ابتداء من العدد القادم تصدر الفكاهة في شكلها الجديد

المصوَّر

العدد ٢٦٧
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٢ نوفمبر ١٩٢٩

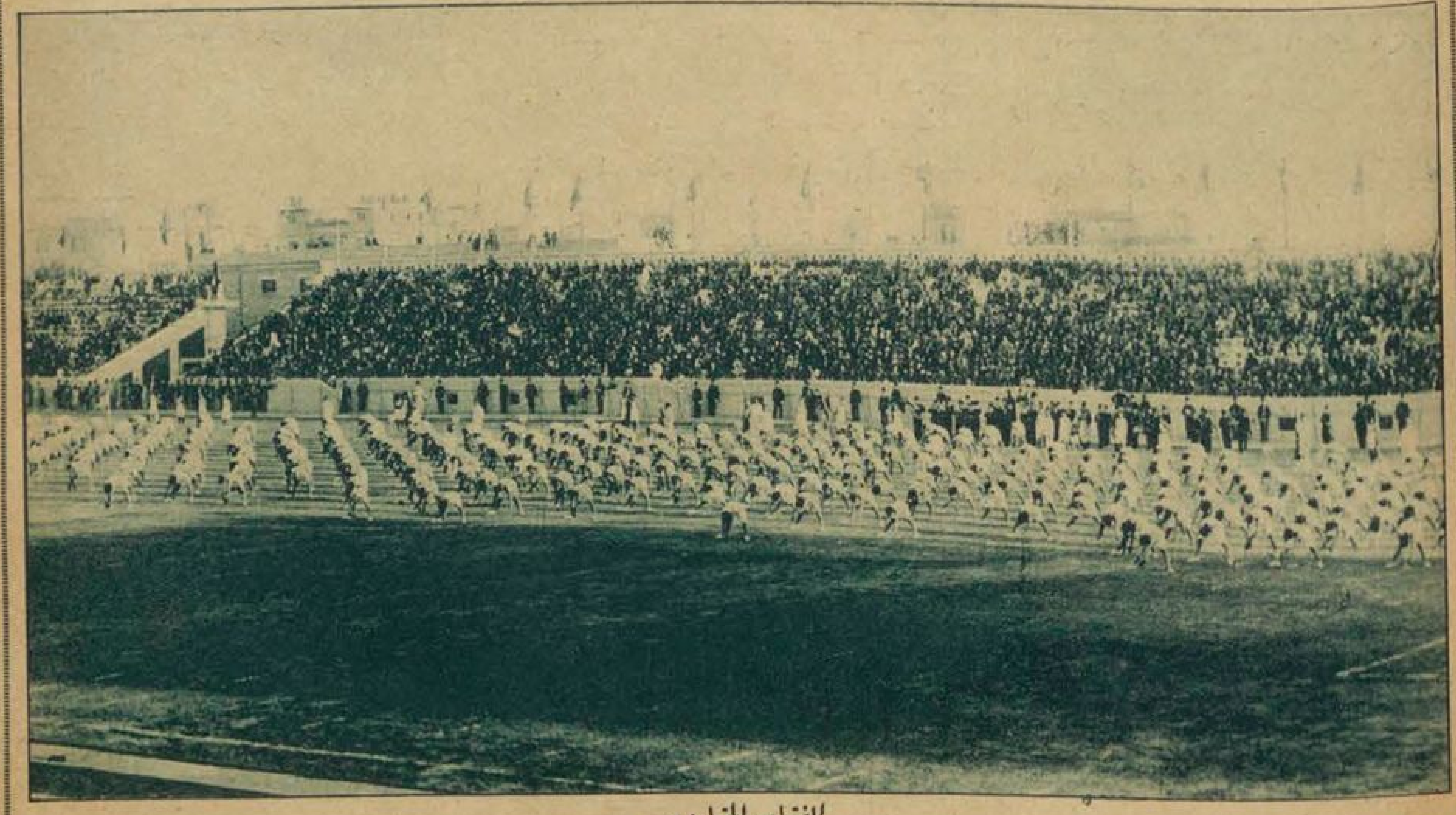
AL-MUSAWAR * Cairo, 22 November 1929 No. 267

جلالة الملك فؤاد يفتتح أجمل ملعب في العالم



خطاب المحافظ

كان ملعب الاسكندرية موضوع حديث الخاص والعام في الاسبوع الماضي. وقد تفضل جلالة الملك فؤاد بافتتاحه يوم الاحد الماضي في احتفال فخم لم يسبق له مثيل في مصر. وقد أخذت الصورة التي الى اليسار في هذا الاحتفال وهي تمثل سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية يلقي خطابه بين يدي جلالة الملك ليتفضل جلالته باعلان افتتاح الملعب وقد أحاط بسعادته حملة الاعلام ليحيوا مليك البلاد بها



الفتيان المتبارون

منظر عام لجمع كبير من الفتيان المشتركين في حفلة افتتاح ملعب الاسكندرية وهم يقومون ببعض الحركات الجمبازية الجميلة (ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

ملاعب الاسكندرية

لفريق من ولاة الامور لذة خاصة في مشاكسة مندوبي الصحف والمجلات المصورة ، وقد يكون لهذه اللذة اسباب مجهولة ، ولكن الغريب في عقلية ذلك الفريق من ولاة الامور انهم لا يتعففون عند الحاجة عن طرق ابواب إدارات تلك الصحف والمجلات لتنشر لهم ما يتوقون إلى نشره من صور ومقالات ، ولذلك يصعب على العقل ان يصدق ان المشاكسة التي تبدر منهم احياناً مصدرها الجهل وعدم الاكتراث ولا يمكن للعقل إلا أن يذهب فى تعليلها مذاهب شتى

نسوق هذه الكلمة بمناسبة المسلك الشاذ الذى سلكه الذين تولوا تنظيم حفله افتتاح ملعب الاسكندرية بمنعهم مندوبي الجرائد والمجلات المصورة من الدنو من الجهات التي أموا تلك الحفلة لتصويرها والتقاط اجمل مناظرها متناسين ان هؤلاء المندوبين لم يسافروا من القاهرة إلى الاسكندرية لمشاهدة الالعاب الرياضية والحركات الجمبازية بل سافروا بمهمة صحفية شريفة تحيل بينهم وبين تأديتها بأساليب لا نستطيع مهما اردنا التأدب في اللفظ ان نسميها كريمة

ولكن الادهى من ذلك كله انه في الوقت الذى يمنع فيه مندوبو الجرائد والمجلات المصورة من القيام بعملهم يسمح منظمو الحفلة لمصور معين بالاستئثار بتصوير مناظر الاحتفال ، ولربما كان لهم في ذلك حكمة نرجو ان يوضحوها للرأى العام دفعاً لما قد يعلق بالاذهان من جراء هذا التصرف الشاذ

نداء الوفد

قوبل النداء الذى اصدره الوفد المصرى بمناسبة الانتخابات النيابية المقبلة بالاهتمام الذى هو جدير بكل بيان يذيعه حزب الاغلبية فى البلاد وقد لفت نظرنا في هذا البيان فقرة يصح أن تكون شعار كل بيان انتخابي يصدر فى المستقبل مهما كان لون الحزب الذى يصدره ومهما كانت الظروف التي يصدر البيان فيها ، ونعنى بهذه الفقرة مناشدة الوفد لافراد الشعب بأن لا يسمعوا عند التصويت الا صوتاً واحداً وهو صوت الضمير ، لان على هذه الانتخابات يتوقف جانب كبير من رفاهية البلاد وسعادتها وما دام الاشخاص مستهدفين للزوال والباقى هو الوطن فلتكن مصلحة الوطن مقدمة على كل مصلحة اخرى

نتيجة الانتخابات

وقد اسفرت نتيجة « التزكية » عن فوز ١٠٥ من المترشحين بدون أن يلقوا أقل مقاومة وبينهم ١٠٢ من الوفديين . أما في الدوائر الباقية فان المعركة الانتخابية ستدور في ارجائها على أشدها الا اذا عدل بعض المترشحين في جزء من تلك الدوائر عن ترشيح أنفسهم ونزلوا على ارادة الوفد الذى له أغلبية المترشحين فى الدوائر المذكورة

وقد رشح حزب الاتحاد بعض رجاله فى دوائر معينة كما ان بعضاً من الاحرار الدستوريين تقدموا للترشيح في دوائر أخرى خارجين بذلك على قرار حزبهم وستكون المعركة الانتخابية فى هذه الدوائر مثيرة للاهتمام اذ سيلتحم فيها مرشحون من أحزاب مختلفة في حين ان المترشحين في الدوائر المشار اليها آنفاً اما مرشحون من قبل الوفد أو مترشحون على مبادىء الوفد

الدعوة لمصر

أذاعت بعض الصحف اليومية ان جلالة الملك عهد الى جماعة من كبار الكتاب الاخصائيين الاوربيين في وضع كتاب نفيس عن الفن المصرى وان هذا الكتاب الذى سيطبع في لندن سيجىء من أثمن الكتب التي هي من نوعه سواء أكان ذلك من حيث الدقة في الوضع أو من حيث الاتقان في الطبع

وفي الواقع ان مصر تفتقر الى الكتب التي تبحث في مدنيتها وعمرانها اذا حسبنا نسبة عدد الكتب التي عندنا من هذا النوع بما عند البلدان الراقية من الكتب المماثلة لها ولا تخالنا في حاجة الى التنويه بأهمية هذه الكتب وبما تحدثه من تاثير اذا وزعت على المقامات التي يجب توزيعها عليها في أوربا وأميركا على نحو ما تفعل كثير من الممالك المستقلة الحديثة في أوربا فما بالك بمصر وهي الدولة الفتية في حياتها الاستقلالية الدستورية

ولا مشاحة فى ان جلالة الملك خير من يهتم بالاشراف على كتاب يطبع على نفقته الخاصة عن الفن فى مصر لانه علاوة على العطف الذى ما فتىء جلالته يبديه على أهل الفن منذ شبابه فان لجلالته الماماً واسعاً بالفنون الجميلة وقد اقتنى فى الجناح الخاص به فى سراى عابدين مجموعة ثمينة كبيرة من التحف

شخصيات العـــالم

فى أســـبوع

الملك ميخائيل

احتفل أخيراً جلالة الملك ميخائيل ملك رومانيا الفتى ببلوغه الثامنة من عمره ومن أنباء بخارست انه كان في مقدمة مهنئي جلالته وزير خارجية بولندا وقد قدم له هدايا كثيرة تتفق مع سنه مشفوعة بمجموعة من الحكايات الخيالية البولندية الوطنية مترجمة الى اللغة الانجليزية

وقد اعفي الملك ميخائيل من الذهاب الى المدرسة في يوم ميلاده ولكن جميع تلامذة مدارس رومانيا منحوا عطلة رسمية في ذلك اليوم لكي لا يكون الملك الفتى قد عومل معاملة استثنائية فان والدة جلالته تحرص كثيراً على أن يشب وحيدها مشبعاً بالمبادىء الديمقراطية

المسيو بوانكاريه

بمناسبة مرض المسيو بوانكاريه الوزير الفرنسي الخطير وما قيل عن عزمه على اصدار جزء جديد من مذكراته يروى جنابه انه لما كان سمو البرنس اوف ويلس في الثامنة عشرة من عمره زار باريس لاول مرة في حياته وكانت ملامحه يومئذ تدل على انه أصغر سناً مما هو عليه أما هيئته وحركاته فكانت تنم على انه ضعيف البنية . قال المسيو بوانكاريه :

« ولما احتفل ببلوغه الثامنة عشرة اهدى اليه رئيس الجمهورية بناء على اقتراحي الوشاح الاكبر من اللجيون دونور فتقبله بامتنان وارتباك كما لو كان فتاة تقبل حلية باذن أمها ومع ان هيئته كانت تدل على حياء عظيم كان في الباطن ذا جد وتفكير »

البرنس فون بيلوف

توفي من أيام البرنس فون بيلوف الذى كان مستشاراً للامبراطورية الالمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني

ومما يروى عن الوزير المتوفى انه بلغه يوما ان غليوم الثاني صرح لسفير بريطانيا العظمى فى برلين « بأن سياسة المانيا موجهة الى معاكسة السياسة الانجليزية » فغضب لهذا التصريح واحتج على امبراطوره طالباً قبول استقالته من منصبه فرفض غليوم الثاني طلبه ودعاه الى وليمة أولمها له فلبى الدعوة ولما مثل أمامه قال له جلالته انه يعده بأن لا يعود الى ارتكاب مثل هذه الغلطة فى المستقبل وانه سيجتنب الادلاء بتصريحات عن السياسة ما لم يكن الرخستاغ قد صادق عليها فاقتنع فون بيلوف بذلك واسترد استقالته

سسيل سوريل

من أخبار فرنسا ان المدموازيل سسيل سوريل الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت شرعت في تعلم اللغة الانجليزية لتتمكن من تمثيل روايات شكسبير الشهيرة بلغتها الاصلية

ويذكر القراء ان المدموازيل سسيل سوريل زارت هذا القطر من نحو خمس سنوات وان جماعة من الطلبة أقاموا لها حفلة شاى يومئذ برئاسة حسن افندى يس الذى كان رئيساً للجنة الطلبة التنفيذية

احتفال الوفد المصرى بعيد الجهاد الوطنى



الاستاذ مكرم يخطب

تمثل هذه الصورة الاستاذ مكرم عبيد وهو يلقي كلمة الوفد في احتفال ١٣ نوفبر وقد علقت جريدة «الاجبشن غازيت» على خطبته بمقالة ضافية لقبت فيها سكرتير الوفد المصري «بلويد جورج مصر»



أم المصريين فى حفلة ١٣ نوفمبر

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في خلال الاحتفال الكبير الذي أقامه الوفد المصري يوم الاربعاء الماضي احتفالاً بعيد ذكرى ١٣ نوفبر وهي تمثل صاحبة العصمة صفية هانم زغلول متصدرة المكان الذى خصص لحضرات السيدات في ذلك الاحتفال. وقد أحاطت بها بعض كرائم العقيلات وهكذا لا تدع شريكة سعد حفلة من الحفلات التي يقيمها الوفد تمر بدون أن تحضرها بنفسها ضاربة بذلك أبلغ الامثلة في الوطنية الصادقة



فى عيد الجهاد

في أعلى : صورة كبار الحاضرين في احتفال الوفد بعيد ١٣ نوفبر وقد توسط المكان دولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه سمو الامير الجليل محمد علي فمعالي مرقس حنا باشا ومعالي علي الشمسي باشا وجلس الى يسار الرئيس معالي محمد نجيب الغرابلي باشا فمعالي محمد فتح الله بركات باشا يحيط بهم سائر حضرات أعضاء الوفد المصري



على قبر سعد

اجتمع حضرات أعضاء الوفد المصري وأعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية يوم الجمعة الماضي في النادي السعدي ولما اكتمل عقدهم توجهوا في رتل طويل من السيارات الى قبر الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فقرأوا عليه الفاتحة ونثروا فوقه الازهار والقى النحاس باشا كلمة سياسية في الموقف الحاضر وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو خارج من المدفن [رياض شحاته]

الفائزون بالترشيح في انتخاب مجلس النواب



انتهت الترشيحات لمجلس النواب في الاسبوع الماضي . فبلغ عدد المرشحين ٤٠٨ منهم ٢٢٤ رشحهم الوفد المصري و٢٦ رشحهم حزب الاتحاد و١٥٨ رشحوا انفسهم مستقلين وقد فاز بالترشيح ١٠٢ من مرشحي الوفد و٣ من المستقلين . وعلى هذه الصفحة صور بعض حضرات النواب المحترمين الفائزين وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس . ويشاع انه سيخلف دولة عدلي باشا في رئاسة الوزارة وقد نشرنا صورته باليمين . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل الاستاذ ويصا بك واصف الذي يرجحون انتخابه رئيساً لمجلس النواب





مكرم عبيد بك
(الموسكي)



جورجي بك خياط
(بافور)



حمد الباسل باشا
(قطور)



علي امين الشمسي باشا
(القنايات)



عثمان محرم باشا
(دسوق)



محمد حافظ حنحوت افندي
(ميت خلف)



احمد حمدي سيف النصر بك
(مصر القديمة)



محمود بك بسيوني
(البربا)



عباس محمود العقاد افندي
(بولاق)



ابراهيم بك بهجت
(قلين)



حامد بك الشوادبي
(قليوب)



الدكتور نجيب اسكندر
(شبرا)



سينوت بك حنا
(اسيوط)



حسن بك كامل
(طنطا)



الدكتور احمد بك ماهر
(الدرب الاحمر)



مصطفى بك هاشم
(السويس)



عبد القادر حمزة افندي
(حوش عيسى)



عبد الفتاح الطويل افندي
(محرم بك)



احمد بك حافظ عوض
(باب الشعرية)



محمد علي بسيوني بك
(الحوامدية)



توفيق افندي دياب
(سنهوا ومنشاة فتحي)





عبد الحليم الشمسي افندي
(الزقازيق)



علي علي لهيطة افندي
(الافرنج)



الدكتور حامد محمود
(طوخ)



عبد الرحمن بك الطرزي
(الحوانكه)

اجمل ملعب رياضي في العالم

الملعب الاسكندري الكبير الذي افتتحه جلالة الملك

كيف بني الملعب ؟

بلغت نفقات الملعب ١٣١ الف جنيه ، وقد تبرع جلالة الملك بمبلغ ٣ آلاف من الجنيهات ، وسمو الأمير عمر طوسون بألفي جنيه ، والمسيو بولا ناكى بالف جنيه ، والمسيو خوريمى بخمسمائة جنيه

وتولت شؤون الملعب في أول عهده لجنة مستقلة برئاسة صاحب السعادة المحافظ وعضوية مدير البلدية والمسيو فندنبوش النائب العام السابق والمسيو لزيناس والمستر بولو والمستر ارمسترنغ ، وأصدرت « يانصيب الملعب » فكان صافي إيراده بعد الجهد والترغيب ٣١ الف جنيه ، واستغرق بناؤه ثلاث سنوات كاملة

ويقوم الملعب على ارض بجهة محرم بك مساحتها ٦٠ الف متر مربع تبرعت بها الحكومة المصرية لمدينة الاسكندرية ، فكان تبرعها اكبر منشط للجنة وللبلدية من بعدها . وتبرعت البلدية فى اول مرة بمبلغ عشرين الف جنيه ، وقضت الضرورة بان تتخلى اللجنة الى البلدية عن هذا المشروع الكبير فسلمته اياه فى ٣ يونيو الماضى بعد ان اعدت فيه ما يلزم للالعاب الرياضية فاصبح ملكا خاصاً للبلدية تتولى ادارته والانفاق عليه ، وهذا التملك حدا بها إلى دفع الاموال الطائلة لانجاز المشروع

خارج الملعب

اول ما يشاهده الزائر سور حجرى بديع يمتد من الشرق إلى الغرب مستطيلا تتخلله تسعة ابواب فخمة وسبعة أبواب صغيرة لدخول عامة المشاهدين ، وفي الزاوية الشرقية اثر قديم أبقى عليه المهندسون وهو حصن متهدم الجدران تذكاراً للمدينة الغابرة ، ومما يلفت النظر فى جدران السور تلون احجارها من اسفل ، فهى تشبه رقع الشطرنج امام اللاعب ثم تنسجم انسجاما فنياً رائعا لا تنافر ولا تناقض فيه

الباب الملكي

بنى فى الملعب باب كبير فخم في الجهة الشرقية لدخول جلالة الملك منه ثم انصرفت النية الى جعل المدخل الملكى فى الجهة الشمالية حيث أقيم باب متسع الجوانب اذا دخله الزائر وجد نفسه أمام المقصورة الملكية ، وقد ارتفعت على ستة أعمدة ضخمة بيضاء كتب عليها باللغة اللاتينية « ان الرياضة قوة ، والقوة صحة وسلامة » . وترى في هذه المقصورة عظمة الفن المعمارى تتجلى وتبهر الناظرين ، فالى اليمين قاعة الجلوس رمادية الجدران والسقف ، خشبية الارض جيء بخشبها خصيصاً من « فنلندا » وصنع على شكل مربعات متداخلة بعضها في بعض فبدت كانها قطعة واحدة تباينت ألوانها والتحمت أوصالها . وفي القاعة مدفأة صغيرة تشعل فيها النار عند الضرورة لتدفئة القاعة ، والى يسارها غرفة للتدخين لا تقل عنها اتقاناً . وأمامها شرفة متسعة الارجاء للحاشية الملكية وللذين يتفضل جلالة الملك فيشرفهم بالدعوة اليها

مقصورة جلالة الملكة

وفى قاعة جلالته الخاصة المذكورة باب خاص يؤدى

(البقية على صفحة ٧)

الى سلم رخامى ناصع البياض تحوطه جدران مرمرية يوصل الى مقصورة جلالة الملكة فوق المقصورة الاولى وفيها قاعة بديعة الهندسة فاخرة الرياش بأبواب بللورية صافية والى جانبها غرفة الزينة ، وأمامها شرفة مستطيلة تشرف منها جلالتها على الالعاب فتشاهدها جليه واضحة ولا يراها أحد من الحاضرين ، وقد جيء بأثاث المقصورتين من محل « مابل » فى لندن . وليس في مقدور يراع أن يصف هاتين المقصورتين وصفاً يفيهما حقهما من الفخار

أين يجلس المشاهدون

الى يمين المقصورة الملكية مدارج تسع ٩٠ مدعواً من الوزراء والعظماء وكبار المدعوين . والى الشمال مدارج أخرى لمثل هذه الطبقة الخاصة ، وبجانبها مدارج مسقوفة للمقاعد الخصوصية ولرجال الصحافة (الذين حرموا منها في هذا الاحتفال) ومثلها الى اليسار أيضاً لجلوس لجنة التحكيم ، وتتصل بهذه المقاعد مدارج من الجانبين وتمتد أمامها فى الجهة القبلية مدارج بعضها فوق بعض لجلوس الدرجة الثانية والثالثة . ولكل منطقة من هذه المناطق باب خاص للدخول والخروج

أين يوجد اللاعبون

وقد خصصت للاعبين اماكن على حدة تتصل بالدور الأرضى ومنه بدراديب يمر بها اللاعبون الى الميدان ويصعدون اليه منها بدرجات عدة وهكذا يرجعون بعد الفراغ من اللعب . وعند منفذ السرداب على سطح الأرض اقيم مكان خاص لرجال الاسعاف. وفي الدور الأرضي مكتب الادارة وحمامات عدة في كل منها اربع دوشات وامامها غرف لخلع الملابس وارتدائها وغرف للصيدلة والاسعافات والتدليك . وفى الجهة الشرقية من الملعب دار خاصة للملاكمة والمصارعة ولعب السيف والمبارزة وهي تسع نحو الف مشاهد وفي وسطها مرسح خشبي للنزال ، وفي جوانبها غرف الحمام والتدليك والاسعاف

الميدان والآلات الصوتية

ميدان الملعب مستطيل لالعب كرة القدم وعلى جوانبه مضمار السباق كما هو الترتيب فى الالعاب الرياضية . وفى اعلى مباني الملعب نصب ست آلات لتكبير الصوت ، فاذا خطب خطيب ، أو أعلنت نتيجة مسابقة ، أو صدحت موسيقى سمع الصوت مسافات بعيدة في محرم بك . وفي الجهة الشرقية منه لوحة كبيرة جداً لاعلان أسماء الفائزين

ولنا أن نهنىء في الختام جناب المهندس نكوزوس بك الذى تولى بناء هذا الملعب الفخم فجاء آية من آيات الفن . ومما يجدر ذكره انه استعمل اسمنت جلجهام المشهور فى هذا البناء

أبو نضارة


TOUS NOS PRODUITS sont garantis COGNAC NATUREL provenant des meilleurs vins récoltés et distillés dans la region délimitée de COGNAC (Loi du 1er Mai 1909).
TOUS NOS PRODUITS sont garantis
جميع مايصدر باسم أوتار مضمونه
ليس هـذه الضمانة وهمية مختلقة لضرورة الاعلان ، بل هي ضمانة حقيقية تؤيدها شهـادة تسلمها الحكومة الفرنسية التي تراقب معامل أوتار مراقبـة غاية في الدقة . فلا يمكن بأي حال من الاحوال أن يرد الى مخازن أوتار أو يصدر منها أدنى كمية من الكونياك ما لم تكن مصحوبة بشهادة رسمية من الحكومة الفرنسـية تثبت أن الكونياك أصلي مستخرج من عنب مقاطعة بلد كونياك وقد أجري تقطيره وتخزينه وتعبئته تحت مراقبتها مباشرة . وهذه الضمانات الرسمية تعززها الضمانة التي ما زال أوتار يقدمها للراغبين منذ نحو قرنين من الزمان والتي مازالت تزيد كونياكه شهرة ومكانة في العالم
كونياك اوتار

بمناسبة افتتاح ملعب الاسكندرية الكبير

عظماؤنا الرياضيون

نشأت باشا والامير اسماعيل داود وأحمد حسنين بك في لعبة السيف — رأي محرم باشا في هذه اللعبة — محمد محمود باشا وعزيز عزت باشا وسيف الله يسري باشا في لعبتي الجولف والبولو — سعيد ذو الفقار باشا وصالح عنان باشا في الصيد والقنص — علي الشمسي باشا والاستاذ مكرم عبيد في لعبة الفوت بول أنصار المشي

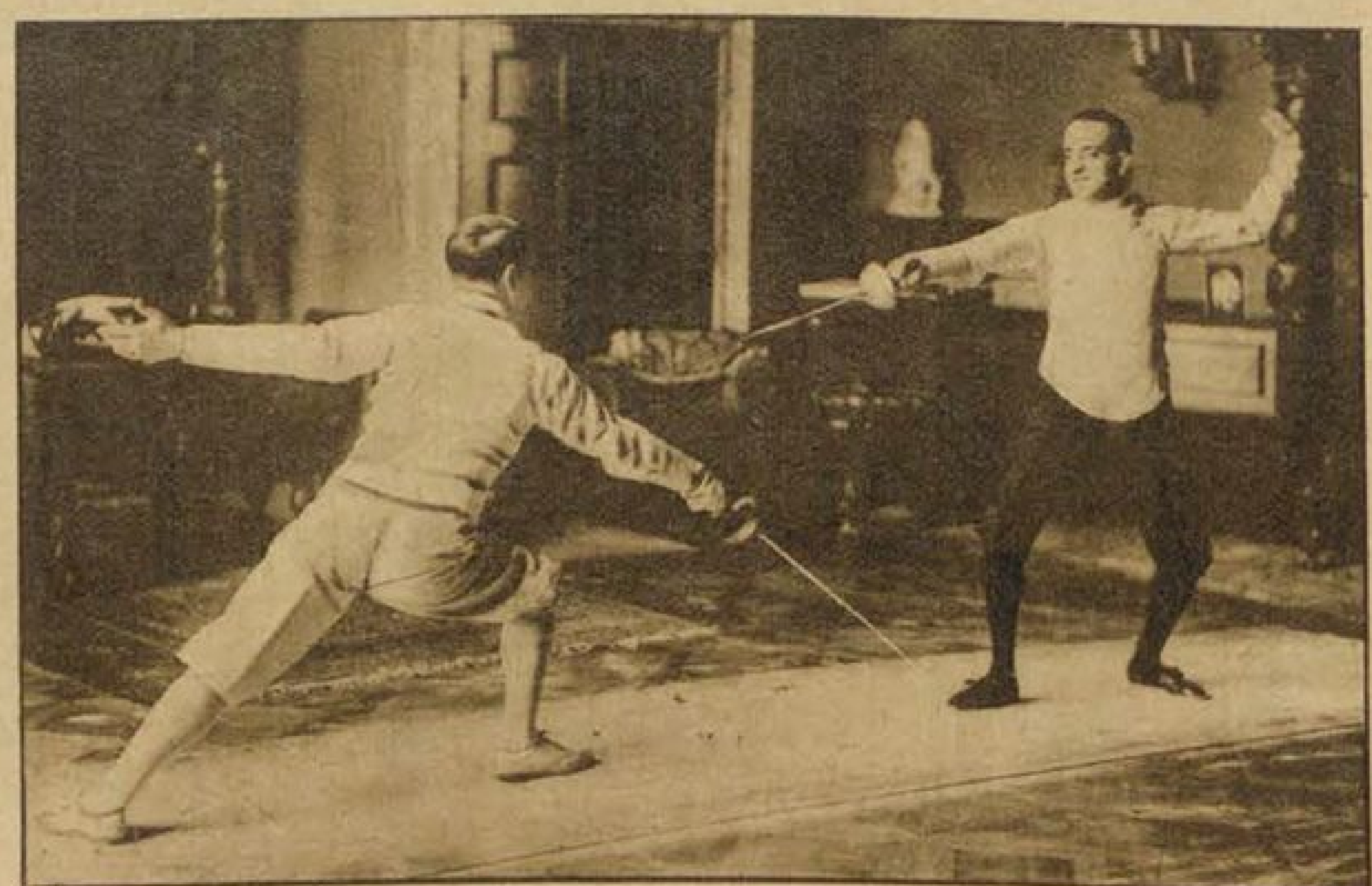
وافتنا أنباء المانيا في الاسبوع الماضي بان سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين فاز على الاستاذ المحترف كاميني الايطالي في المباراة الدولية التي أقيمت للعبة السيف والشيش في «مجدبرج» بالمانيا وقد حذق نشأت باشا هذا الضرب من الرياضة حينما كان يمثل بلاده في اسبانيا ثم ظل يتدرب عليه في ايران حيث كان يتسلى بصيد السمك وقد استعاض عن هذه الرياضة في المانيا بركوب الخيل والاشتراك في رحلات الصيد والقنص

ومن أبرع عظمائنا في لعبة السيف والشيش سمو الامير اسماعيل داود ويندر أن لا يحضر سموه أحدى المباراة التي تقام في العاصمة لهذه اللعبة ومن الذين مهروا فيها أيضاً سعادة أحمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك وقد شرع في تعلم أصولها منذ ما كان يتلقى علومه في جامعة اكسفورد ببلاد الانجليز وكان مغرماً يومئذ بركوب الخيل أيضاً . ويقول معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال الاسبق ان لعبة السيف والشيش من أفضل ضروب الرياضة لتعليم المرء سرعة الخاطر ودقة النظر وهو وان كان لا يلعبها الا أنه اهتم بها اخيراً بحث نجله الاكبر على تعلمها . اما عثمان باشا نفسه فليس من كبار رجالنا من يجاريه في السباحة وقد استوعب أصولها وحده في حمام «سان استفانو» بالاسكندرية

ومعظم الذين تعلموا في انجلترا من رجالنا يلعبون الجولف والتنس وقد كان دولة محمد محمود باشا من اكبر هواتهما حتى انه انشأ محلاً خاصاً (كورد) للعب التنس في حديقة داره بشارع «الفلكي» وفي تلك البقعة من الحديقة عقد المؤتمر الوطني سنة ١٩٢٦ ولكن المرض من جهة وكثرة الاعمال من جهة اخرى اكرهاه في السنين الاخيرة على الانقطاع عن هذه اللعبة التي ولع بها سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في لندن ولعه بلعبة الجولف . ومن عظمائنا البارعين في هذه اللعبة الاخيرة سعادة سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض السابق في برلين وقد برع ايضاً في لعبة «البولو» (الكرة والصولجان) واكتسب في خلال المدة التي قضاها في برلين مقاماً رفيعاً في انديتها الرياضية والاجتماعية . وقد تلقى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري مبادىء لعبة «الجولف» في اثناء وجوده في المنفى في «عدن» قبل نقله مع صحبه الى جزائر سيشل

واذا كانت الشيخوخة والمرض مستوليتين الآن على معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فقد ظل حتى كهولته من مهرة الصيادين في مصر وكان مشهوراً بقوة جلده على المشي ولا يزال هذا الجلد يتجلى فيه حتى الآن رغم ما ألم باحدى رجليه . ومن الذين اشتهروا بالصيد والقنص عندنا سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال الاسبق وقد كان اللورد اللنبي والمستر كار المستشار السابق بدار المندوب السامي البريطاني والمستر هندرسن الوزير المفوض السابق بتلك الدار أيضاً يستصحبونه معهم دائماً في رحلات الصيد والقنص التي كانوا يقومون بها كل أسبوع كما أنهم يدعون الى تلك الرحلات أيضاً الامير جورج لطف الله الذي اختص بصيد البط الطائر

وقد كان معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف الاسبق وهو يطلب العلم من أكبر هواة لعبة الفوت بول (كرة القدم) وكان دائماً من أعضاء فرقة مدرسته في هذه اللعبة ولما سافر الى سويسرا لينجز علومه فيها تعلم «التنس» وتعلق به ثم شغف بقيادة السيارات ومن أحب الامور اليه أن يسوق السيارة التي يكون راكبها بأقصى سرعة مستطاعة وقد مال معاليه في أثناء اقامته في سويسرا أيضاً الى الرحلات الجبلية ليتسلق قننها وآكامها . ومن الذين ولعوا بكرة القدم في عهد التلمذة من رجالنا الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري وهو يقول انها كانت الرياضة الوحيدة التي كانت تستهويه وهو على مقاعد المدرسة



سعادة حسن نشأت باشا يبارز الاستاذ كوميني . وقد تغلب عليه في مباراة بجدبورج الدولية

ويحب دولة مصطفى النحاس باشا المشي الطويل ومع أنها رياضته الوحيدة فان وقته لا يسمح بممارستها كثيراً وقد كان دولته في أثناء تعطيل البرلمان في السنة الماضية يخرج كل يوم تقريباً بسيارته الى ضاحية الجيزة ثم ينزل من السيارة ويمشي طويلا في طريق الاهرام متسلياً بالحديث مع أحد أنصاره . ومن عظمائنا المولعين بهذا الضرب من الرياضة فتح الله بركات باشا وواصف سميكة باشا وأمين سامي باشا ومحمد شفيق باشا والدكتور حافظ عفيفي باشا والدكتور أحمد ماهر (وزميلاه في ذلك الاستاذ محمود النقراشي بك والدكتور حامد محمود) ويقتنع معالي نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف الاسبق برياضة بسيطة وهي أن يركب سيارته ويخرج بها متنزهاً في طريق الاهرام بدون أن ينزل منها ويعتقد معاليه أن الفترة القصيرة التي يقضيها في هذه النزهة تكفيه للترويح عن نفسه

الاحتفال بعيد الهدنة الحادي عشر في مصر وفلسطين



المندوب السامى يخطب

في أعلى صورة السر برسي لورين وهو يؤبن القتلى الانجليز المدفونين في المدافن الانجليزية بمصر القديمة يوم الاحتفال بعيد ذكرى عقد الهدنة في الاسبوع الماضي







تخليد ذكرى القتلى الفرنسيين

فوق هذا الكلام صورة النصب التاريخي الفخم الذي شيدته الجالية الفرنسية في مدافن اللاتين بمصر القديمة تخليداً لذكرى الجنود الفرنسية الذين لقوا حتفهم في خلال الحرب العظمى وقد وضعت عليه عشرات الاكاليل يوم عيد الهدنة

تحية ضحايا الحرب العظمى

تمثل هذه الصورة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي في مصر وهو واقف بخشوع أمام النصب التاريخي الذي أقيم في المدافن الانجليزية للقتلى الانجليز بعد ما وضع عليه أ كليلا كبيراً من الورد بمناسبة الاحتفال بعيد الهدنة



عيد الهدنة فى فلسطين

السر جون تشانسلور المندوب السامى البريطاني في فلسطين وهو يضع أ كليلا من الورد على الضريح الذي أقيم في فلسطين للقتلى الانجليز فيها وقد حضر الاحتفال قنصل مصر في القدس الشريف



الاديان الثلاثة تشترك فى العيد

يرى القاريء في الصورة التي في أعلى جانباً من الجمهور الكبير الذي حضر حفلة عيد الهدنة في فلسطين وقد ضم ممثلي الهيئات الاسلامية والمسيحية والاسرائيلية وقناصل الدول الاجنبية [شحاده ملوك]





المقر الجديد لولي عهد انجلترا

ينوي سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا ان ينتقل من « قلعة بلفدير » وهي السراي التي يقيم فيها الآن الى قصر « فرجينيا ووتر » الجديد وسيجهز هذا القصر العظيم بجميع الوسائل والمعدات الحديثة كما أنه سيكون فيه مطار صغير ومعمل كهربائي خاص به وتمثل هذه الصورة القصر من الخارج



مستشفى فريد في نوعه

فوق هذا الكلام صورة المستشفى الجديد الذي بنته مديرية فايلنجن في ولاية وورتمبرغ من أعمال المانيا طبقا للتصميم الذي وضعه الدكتور دوكر المهندس الالماني الشهير وهو مستشفى فريد في بنائه وفي الموقع الذي اختير لتشييده عليه



محطة جديدة في جنيف

بنت ولاية جنيف محطة جديدة لسكة الحديد فيها على الطراز الهندسي الحديث فجاءت من أجل المحطات الصغيرة التي من نوعها والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها من الخارج

مأساة أوربا

وتنفيذ معاهدة الصلح

ظهر في أوربا كتاب للسنيور نيتي الوزير الايطالى الخطير ورئيس وزارة ايطاليا الاسبق سماه « مأساة أوربا » وقد دون فيه آراءه فى الحرب العظمى وما عقبها من الحوادث العظيمة ولا سيما ابرام معاهدة فرسايل التى انتقدها بشدة مع أنه امضاها بالنيابة عن الحكومة الايطالية وكان رئيسها يومئذ كما تقدم فقد جاء في كتابه في هذا الصدد ما يلي :

« ان يوم ١٠ يناير سنة ١٩٢٠ كان عندى يوم حزن . فقد اضطررت فيه الى توقيع هذه المعاهدة وخرجت من القاعة مع المستر لويد جورج واللورد كرزن ... وفي الخارج كان باعة الجرائد يعلنون هذا الحادث العظيم للجمهور . وكان الفرح سائداً في كل مكان . وقال المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية اذ ذاك ان المعاهدة ستنفذ بحذافيرها ولكن أنى ذلك وتنفيذها كان من المحال »

ضحايا الشهامة

سبعة يقتلون في حفرة

في أحد شوارع مدينة روما حفر العمال حفرة ثم تركوها بعد أن وضعوا فوقها ألواحاً ليحولوا دون سقوط احد فيها . ورجعوا الى منازلهم على ان يعودوا الى اتمام عملهم في الغد

وحدث ان ولداً كان ماراً فى الشارع المذكور فسقط فى الحفرة فأسرع احد المارة ولحق به لينتشله غير أنه مضت دقائق قلائل ولم يظهر أثر للاثنين. فاقترب أحد الذين تجمهروا حول الحفرة وناداهما فلم يسمع صوتاً فرمى بنفسه الى الحفرة وكان مصيره مصير الذين تقدماه . فتطوع آخر للنزول لعله يستطيع ان ينقذ احداً فلم يرجع ولا سمع له صوت وهكذا جعل المتطوعون يتعاقبون الواحد تلو الآخر حتى بلغ عددهم سبعة وهنا وصل رجال المطافىء فوجدوا ان الحفرة مملوءة بدخان قتال فوضعوا الكمامات على وجوههم وأخرجوا جثث المتطوعين السبعة وجثة الولد الذى كان أول من ذهب ضحية الحادثة وقد فارقوا جميعهم الحياة

ملك رومانيا الفتى

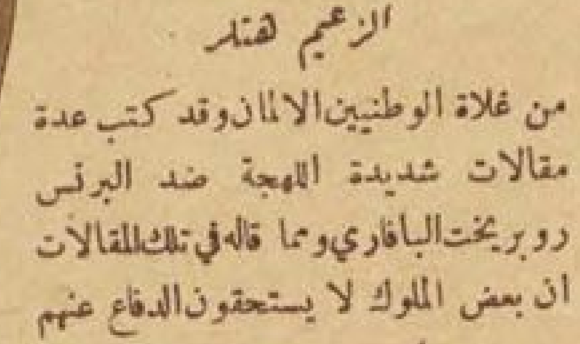
آخر صورة لملك رومانيا الفتى وقد اخذت له بمناسبة الاحتفال ببلوغه الثامنة من عمره . وسيقلد صولجان الملك فعليا عندما يبلغ السادسة عشرة وهى السن الرسمية لبلوغ أولياء العهود رشدهم



البرنس ماكس فون بادن

توفي أخيراً البرنس ماكس فون بادن الذي كان آخر مستشار للامبراطورية الالمانية في سنة ١٩١٨ وهو الذي أكره الامبراطور غليوم الثاني على التنازل عن العرش وترى صورته تحت هذا الكلام





الزعيم هتلر

من غلاة الوطنيين الالمان وقد كتب عدة مقالات شديدة اللهجة ضد البرنس روبريخت البافاري ومما قاله في تلك المقالات ان بعض الملوك لا يستحقون الدفاع عنهم



البرنس روبريخت البافارى

وقد كتب اليه الزعيم الالماني هتلر يدعوه الى الانضمام الى الحركة الوطنية المناوئة لمشروع يونغ الشهير ولما لم يتلق رداً منه حمل عليه حملة شعواء في الصحف الوطنية الالمانية وترى صورته فوق هذا الكلام

تكريم العالم اينشتين

احتفل من أيام في جامعة باريس بمنح دبلوم لقب دكتور فخري في العلوم الى بعض العلماء الاجانب البارزين وفي مقدمتهم العالم اينشتين الالماني المشهور الذي ترى صورته في أسفل

جائزة نوبل فى الطب

قرر مجلس المدرسين في معهد كارولين أن يهدي جائزة نوبل للطب وعلم النفس في هذه السنة الى الاستاذ ايكمان من كبار اساتذة كلية أوترست وهوبكنز بجامعة كبردج وترى صورة ايكمان في اسفل







عبد الكريم فى عسر مالى

يقال ان الامير عبد الكريم بطل الريف في عسر مالي شديد وانه يعيش الآن من معاش عينته له الحكومة الفرنسية في منفاه في جزيرة «ريئيون» الفرنسية وترى صورته في أعلى

الوزير الموسيقار

أصيب المسيو بادرفسكي أكبر عازف على البيانو فى العالم وأول وزير لبولندا المستقلة بعد الحرب العظمى بالتهاب رئوي في مزارعه بكاليفورنيا بالولايات المتحدة . وترى صورته في أعلى

طيارة بلا ذيل

اختراع الماني جديد

اخترع الالماني ليبيش طيارة جديدة بدون ذيل وجربها من أيام في مطار تمبلهوف بالقرب من برلين ، وهو المطار الكبير الذي زاره جلالة الملك فؤاد في أثناء اقامته في برلين في هذا الصيف ، وقد نجحت التجربة نجاحاً عظيما . والى اليسار صورة المخترع الكبير واقفاً . أما الجالس أمامه فهو سائقها واسمه جرينهوف

الطيارة بلا ذيل في الجو

تمثل الصورة التي الى اليمين الطيارة بلا ذيل التي نشرنا صورة مخترعها في أعلى وهي ترتفع في الفضاء وقد ظهر شكلها الغريب في هذه الصورة بوضوح . ومما لا ريب فيه ان جميع التجارب الجديدة التي تعمل الآن في عالم الطيران ستؤدي الى تحول عظيم في هذا الفن في وقت قصير

وفاة البرنس باول بادن

مستشار الامبراطورية الالمانية عند تنازل الامبراطور

كيف أكره غليوم الثانى على التنازل عن العرش

يروى الامبراطور غليوم الثانى فى مذكراته أنه لما رأى في أواخر الحرب العظمى ان الواجب يقضى عليه بان يكون قريباً من جيشه أعرب للبرنس ماكس فون بادن بصفته مستشار الامبراطورية عن رغبته فى السفر الى « سبا » التى كانت يومئذ المركز العام للقيادة الألمانية لحاول أن يثنيه عن عزمه فلم يحفل الامبراطور باعتراضه ولما سأله الوزير عن الدافع له على هذه الزيارة أجابه بقوله « انني أرى أن عودتى الى ميدان القتال لهي من أقدس الواجبات المطلوبة منى الآن بصفتى القائد الاعلى للجيش ويزداد هذا الاعتقاد رسوخاً في ذهنى عندما اذكر انه مضى علىَّ شهر كامل وانا بعيد عن جيشى الذى يحارب حرب الجبابرة » فاعترض البرنس ماكس فون بادن على ذلك بقوله ان بقاء الامبراطور في برلين ضرورى جداً فقال الامبراطور ان البلاد فى حرب وأن الامبراطور هو ملك جنوده وأنه عقد النية على السفر الى « سبا » مهما كان الامر

وأخذ البرنس ماكس فون بادن يبحث بعد ذلك مع زملائه الوزراء فى خير مسلك يسلكونه لحمل الامبراطور على التنازل عن العرش وبعد البحث والتفكير استقر قرارهم على ان يبعثوا اليه بالهر دروس وزير الداخلية اذ ذاك ليقنعه بوجوب التنازل عن عرشه فشد الهر دروس رحاله الى « سبا » واجتمع بالامبراطور مؤدياً المهمة التى عهد اليه فيها زملاؤه غير انه لم يكد المرشال هندنبرج يطلع على أقوال الهر دروس حتى احتج عليها بقوة قائلا انه اذا تنازل الامبراطور فى ذلك الوقت فان الجيش يغدو بلا قائد فتتلاشى قوته المعنوية وتختل أنظمته العسكرية . وزاد هندنبرج على ذلك قوله انه اذا نفذ الرأى القائل بوجوب تنازل الامبراطور فانه

هو (أى هندنبرج) لا يكون مسؤولا عما يحدث للجيش وعما قد يؤول اليه مصيره فلم يسع الهر دروس أزاء هـذا التهديد الا أن يعود الى برلين ويطلع زملاءه على حبوط مهمته وأراد الامبراطور فى ذلك الحين أن يذيع بياناً على الشعب يعزز به مقامه وأرسل هذا البيان الى البرنس ماكس فون بادن ليتولى نشره فلم يكن منه الا ان أخفى معالمه ولشط صحف الاشتراكيين على المغالاة فى حملتها على الامبراطور والمناداة بوجوب تنازل الامبراطور

واستطرد غليوم الثانى بعد ذلك فى مذكراته الى الكلام عن لجنة الهدنة التى ألفها البرنس ماكس فون بادن لتتولى وضع شروط الهدنة مع الحلفاء وقال ان هذه اللجنة اجتازت خطوط القتال بدون ان ترسل الى مركز القيادة العامة الالمانية أقل نبأ عن شروط الهدنة المفروضة على المانيا

وفي اليوم الذى أعلن فيـه تنازل الامبراطور عن العرش اتصل البرنس ماكس فون بادن بغليوم الثانى تلفونياً (وكان جلالته لا يزال فى سبا) وقال له ان تنازل جلالته عن العرش أصبح أمراً لا مندوحة عنه فكان جواب الامبراطور ان هذه مسالة خطيرة ويجب ان تدرس بدقة وعناية فقال البرنس ماكس عندئذ أنه استعجل قرار الامبراطور وأعلن تنازله عن العرش كما أعلن تـنازل ولى العهد أيضاً

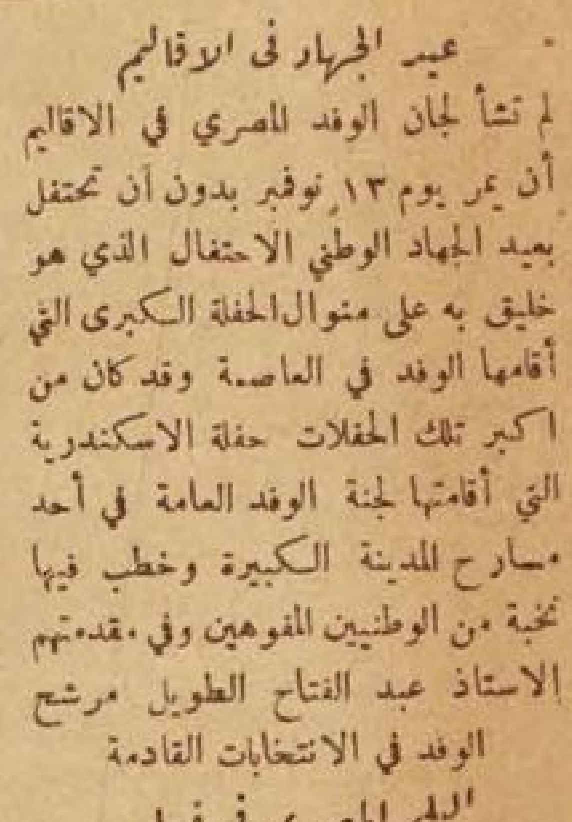
وختم غليوم الثانى كلامه عن البرنس ماكس فون بادن بتلقيبـه بلقب «هادم الامبراطورية الالمانية»

غير أن البرنس ماكس نفسه لم يمكث فى الحكم اكثر من أيام معدودة بعد تنازل مولاه اذ اضطر الى اعتزال الحكم بدوره فخلفه الهر ايبرت كبير زعماء الاشتراكيين الالمان وهو الذى أصبح فيما بعد أول رئيس للجمهورية الالمانية الحالية

وقد ولد البرنس ماكس فون بادن فى ١٠ يوليو سنة ١٨٦٧ فيكون قد توفى عن اثنتين وستين سنة وقد تزوج فى سنة ١٩٠٠ من الاميرة مارى لويز كبرى كريمات الغراندوق كمبرلنو وانتظم فى شبابه فى سلك الجيش فظل يتدرج في رتبه حتى صار جنرالا ثم ترك الخدمة العسكرية فى سنة ١٩١١ واقتصر على رئاسة مجلس الشيوخ فى مملكة بادن فظل يتقلد هذا المنصب ١١ عاما ولما نشبت الحرب العظمى خاض غمارها الى أن قلد منصب مستشار الامبراطورية

الاحتفال بعيد الجهاد الوطنى فى الاسكندرية





١٣ نوفمبر فى عاصمة القطر الثانية

اخذت الصورة التي في أعلى أثناء الاحتفال الكبير الذي أقامته لجان الوفد وأعضاؤها في مدينة الاسكندرية في قاعة تياترو « بلفدير » احتفالا بعيد الجهاد الوطني وقد وقف أمام منصة الخطابة الاستاذ عبد الفتاح الطويل يخطب في هذا الجمع الحافل . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل المائدة الرئيسية وقد ظهر بين الجالسين اليها السيد بك مرسي رئيس لجنة الوفد العامة بالاسكندرية

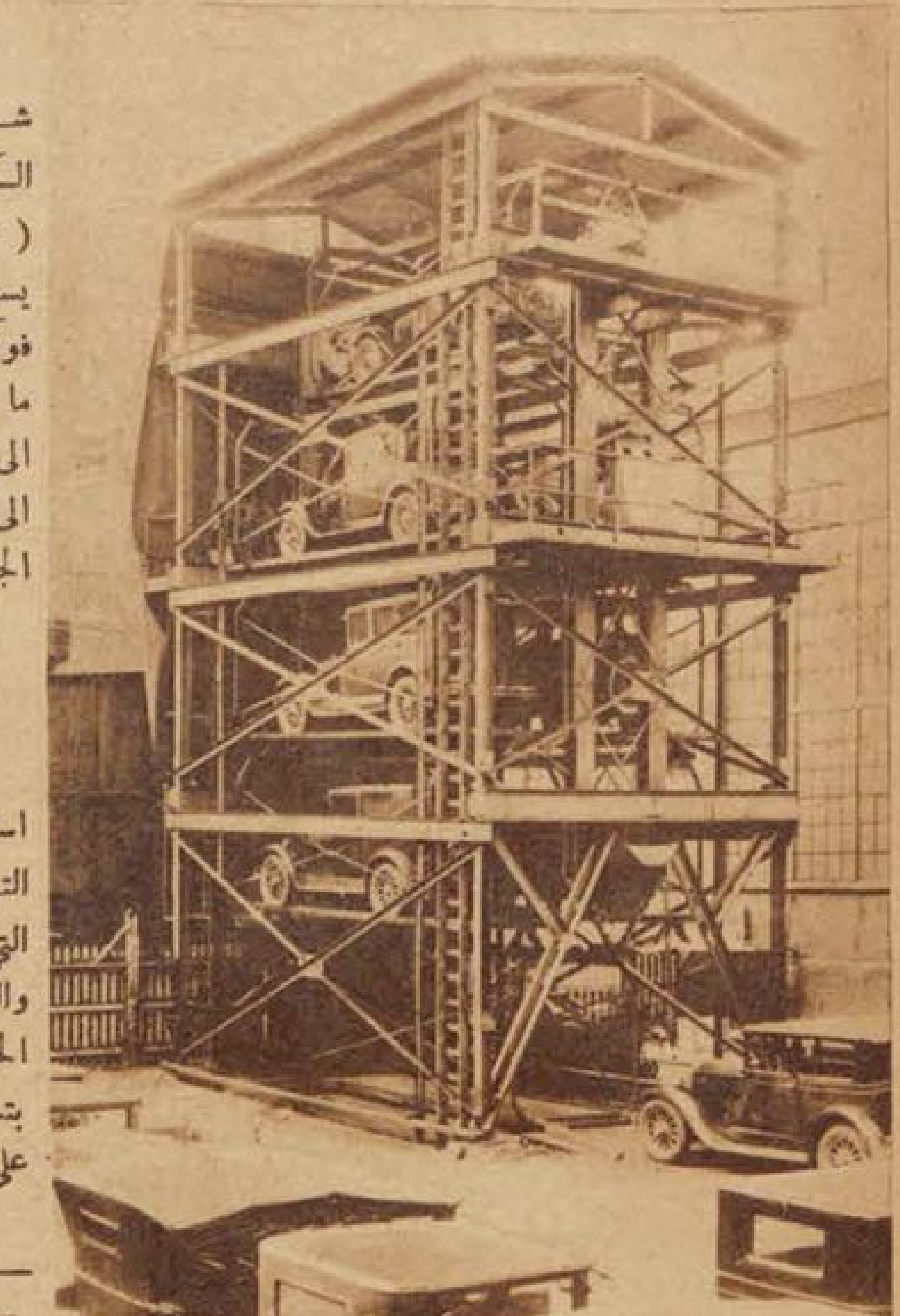
عيد الجهاد فى الاقاليم

لم تشأ لجان الوفد المصري في الاقاليم أن يمر يوم ١٣ نوفبر بدون أن تحتفل بعيد الجهاد الوطني الاحتفال الذي هو خليق به على منوال الحفلة الكبرى التي أقامها الوفد في العاصمة وقد كان من اكبر تلك الحفلات حفلة الاسكندرية التي أقامتها لجنة الوفد العامة في أحد مسارح المدينة الكبيرة وخطب فيها نخبة من الوطنيين المفوهين وفي مقدمتهم الاستاذ عبد الفتاح الطويل مرشح الوفد في الانتخابات القادمة

البلح المصرى فى فينا

اقامت القنصلية المصرية في فينا في قاعة الاستقبال الكبرى في دارها معرضاً جيلا لانواع البلح المصري فكانت هذه أول مرة يظهر فيها هذا البلح في العاصمة النمسوية والى اليسار صورة أحد جوانب المعرض وقد ظهرت على الجدران صورة جلالة الملك وصورة والده العظيم الخديوي اسماعيل باشا





جراج غريب

شيدت شركة وستنجهاوس الكهربائية الشهيرة جراجاً (مخزناً للسيارات) مرتفعاً يسع ثماني سيارات الواحدة فوق الاخرى على نحو ما تراه بادياً في الصورة التي الى اليمين وتصعد السيارات الى الادوار العالية في هذا الجراج وتنزل منه بطريقة كهربائية أوتوماتيكية

تماثيل من السلك

استعاضت بعض المحازن التجارية في باريس عن التماثيل التي كانت تصنعها من الجبس والشمع لتعرض عليها الازياء الحديثة في واجهات محالها بتماثيل مصنوعة من السلك على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليسار

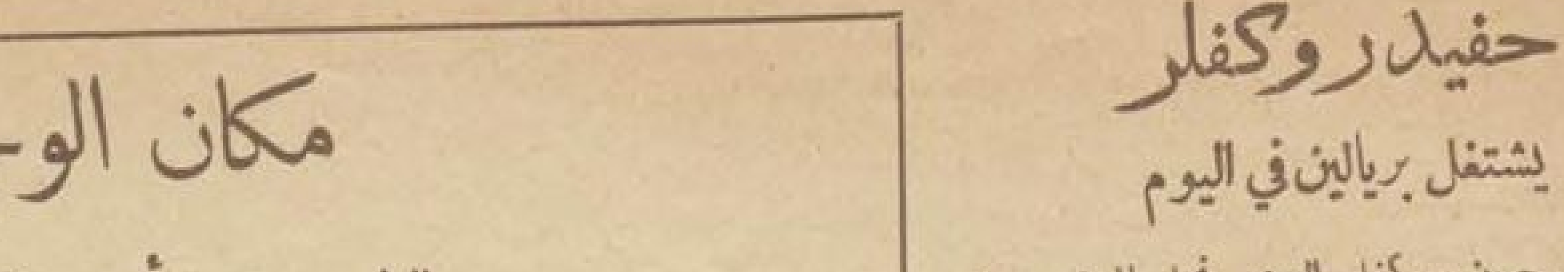
دكتاتور بولندا يحتل البرلمان

مع ١٠٠ من ضباط

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام أن المرشال بلسودسكي رئيس جمهورية بولندا الاسبق ودكتاتورها العسكري الكبير دخل دار البرلمان في وارشو على رأس مائة ضابط من أنصاره ومريديه واحتل قاعاتها وحجرها مانعاً النواب من الاجتماع فيها وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو خارج من قاعة الجلسات في الدار المذكورة وقد سار خلفه بعض الضباط الذين يتولون حراسته والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل دار البرلمان ويسمونه في بولندا « السجم »







حفيد روكفلر

يشتغل بريالين في اليوم

للمستر جون روكفلر الصغير نجل المستر جون روكفلر الكبير المثرى الاميركى الشهير غلام عمره تسع سنوات واسمه دافي روكفلر

وقد كتبت احدى المجلات الاميركية تقول ان دافي المذكور آنفاً ذهب يوماً الى والده ووالدته وطاب منهما ان يعمل فى حديقتهما مع سائر العمال الذين يجمعون من ارض الحديقة ما يتناثر عليها من اوراق الاشجار وما ييبس من الاغصان والازهار وان يدفعا له الاجرة التى يستحقها تعبه أسوة له بغيره من العمال فقالا له وما غرضك من ذلك فقال ان لى ثلاثة أغراض الاول انى احب ان اتعب جسدى حتى لا أسمن والثانى اريد ان أقوى أعصابي وعضلاتى بهذا العمل حتى لا يكون غيرى من تلاميذ المدرسة أقوى منى والثالث انى محتاج الي نقود وأريد أن اكتسبها بتعبي وعرق جبيني . فأعجب كلامه والديه وطلبا من مدير الحدائق أن يشغل نجلهما فى تنظيف الحديقة مع غيره من العمال ويدفع له الاجرة التى يستحقها فقضى دافى ستة اشهر وهو يعمل كل يوم ثمانى ساعات صباحاً ومساء كغيره من العمال ويتقاضى ريالين في اليوم اجرة تعبه فكسب بذلك المال الذى يحتاج اليه وروض جسمه وقوى أعصابه ولكن وزنه لم ينقص الا رطلا واحداً

فما رأى القارىء في قصة الغلام دافى روكفلر الذى يسد حاجته من المال بالتعب وعرق الجبين وهو ابن وابن ابن ملكي المال اللذين يهانه بعشرات الملايين

من بائع مراوح

إلى مثر ومحسن كبير

تلقت جريدة « الديلي مايل » الانجليزية تلغرافا من مكاتبها فى نيويورك بان المستر ليوبولد شب المثرى الامـيركى الكبير والمحسن الشهير توفى عن ٨٠ عاماً قضى ٧٠ منها فى الكد والجد فانه خاض معترك الحياة العملية وهو فى العاشرة من عمره ولم يكن معه يومئذ اكثر من تسعة بنسات (ثلاثة ارباع الشلن) فاشترى بها ١٣ مروحة وعكف على بيعها للركاب الترامويات بسعر بنسين المروحة الواحدة ولما باعها كلها اشترى غيرها ثم وسع نطاق عمله بما كان قد توفر عنده من النقود وما لبث ان اصبح من اكبر أغنياء أميركا وتقدر التبرعات التى تبرع بها للاعمال الخيرية بستة ملايين ريال

ومن أغرب ما يروى عن المستر شب المذكور انه نشر فى الصحف قبيل وفاته اعلاناً يطلب فيـه من مديرى الجمعيات الخيرية والمشروعات الاجتماعية والانسانية ان يمدوه بخير اقتراحات عندهم ليفكر كيف يوزع البقية الباقية من ثروته

مكدونلد الصغير

يريد أن يشتغل بالصحافة

لما كان المستر رمساي مكدونلد رئيساً للوزارة البريطانيـة في سنة ١٩٢٤ اشترك نجله الثاني المستر ملكوم مكدونلد في اجتماع انتخابي فى الانتخابات الفرعية التي جرت في اكسفورد فخالف بذلك قانون الجامعة التى يتلقى فيها علومه فصدر أمر مجلسها بمنعه من التردد على الجامعة حتى آخر السنة عقاباً له على مخالفته للنظام الذى يسرى على الجميع وان كان نجل رئيس الحكومة

وصرح المستر ملكوم مكدونلد اخيراً بأنه يريد ان يزاول الاشتغال بالصحافة حاذياً حذو ابيـه في شبابه

عالم التمثيل

مصرع كليوباترا

على مسرح الاوبرا الملكية

قطعة من الادب الخالد باقية على مر الدهور ما بقي على الارض ناطق بالضاد . وما ترنم بسحر البيان مترنم أو شدا شاد

هي السلاف العذب والموسيقى الصافية التي كانت تنساب من أفواه الممثلين فتصل الى آذان السامعين شهية نقية فتتلقفها الافئدة غذاء والنفوس رضاباً حلوا

تلك هي القطعة التي ألفها أمير الشعراء وعين البيان احمد شوقي بك . . وكنت أتمنى ان أسترسل في تقريظي للمؤلف لو أنه اقتصر على ان يرسل روايته بين الجمهور للدرس والقراءة يتمتع بتلاوتها المرء ساعة ينفرد بنفسه ويأنس فيها حاجة الى الغوص في بحار الادب عن لآلىء المداني ودرر البيان . أما وقد جعلها من نصيب المسرح فالأمر يختلف إذ ذاك

لم يتقدم شوقي بك الى المسرح بأي أثر قبل «كليوباترا» لذلك كان في روايته هذه كمن يخط أول حرف في سفر التأليف التمثيلي الذي نتمنى ان ينال من عناية أمير الشعراء حظا يرفع من شأنه ويسير به في السبيل الذي يرجوه له المخلصون . وما دام شوقي بك وغيره من كبارنا يولون وجوههم شطر المسرح المحلي وتكوينه فاننا في القريب واصلون الى نبع فياض يغنينا عن التماس قطرات الرشح مما يجود به علينا مؤلفو الغرب وكتابه

كتب المؤرخون عن كليوباترا فرموها بكل سبة وألصقوا بها أشنع الصفات مبرهنين على أنها كانت المرأة التي تضحي في سبيل هواها بكل ما تملك وفي سبيل استئثارها بكل ما تحب ! ولهم من قتلها لاخيها وزوجها في سبيل التاج ومن فرارها من حومة النضال وتضحيتها بعشيقها (أنطونيو) على أن تبلغ من قلب المنتصر القادم (اكتافيوس) ما تستعيض به عن حب ذلك الذي رأت بيصيرتها قرب أفول نجمه

نقول أن للمؤرخين من ذلك سناداً يواجهون به من يهبون للدفاع عن كليوباترا . ولكن شوقي بك طرح تلك الاسانيد ظهرياً واختط طريقاً عبره وحيداً وبرر ذلك بقوله : ان الاقلام التي اختطت تاريخ كليوباترا كانت اما رومانية واما مدينة لروما هوى أو ثقافة فسجلت هذه الاقلام تاريخ هذا الانتقال السياسي في أسلوب قصصي فاز فيه قياصرة الرومان بأكاليل الغار كلها فالظافر من بينهم بطل والمخذول منهم ضحية . . . في حين أن الملكة المصرية المظلومة — كليوباترا — الممثلة الاخيرة لمجد البطالسة وسلالتهم

والتي سوي على حساب سمعتها وكرامتها وأفول نجمها هذا الحساب الخطير . لم تصب منه الا ركاماً من التبعات والآثام واللعنات »

من ذلك يتبين أن شوقي بك جلس الى مكتبه قبل أن يخطحرفاً من روايته وهو متشبع بفكرة الدفاع عن ملكة اعتقد أنها أسيئت دون أن تجد من أقلام المؤرخين ما يدفع عنها عاراً أو يسجل لها فخراً

ثم لماذا نذهب بعيداً أو نبحث بين السطور على نفسية الكاتب . . وهو القائل في مقدمته انه ازاء هذا الاضطهاد الصارخ لهذه الملكة المصرية بحكم الثلاثة



السيدة فاطمة رشدي في دور كليوباترا
(تصوير زولا)

القرون التي قضاها أجدادها العظماء على ضفاف النيل مستقلين عن كل نفوذ أجنبي أبرياء الا من العمل المتصل لمجد مصر ورفاهتها مستحيلة دماؤهم قطرة فقطرة الى دماء مصرية خالصة على توالي الايام . . . (يرى نفسه) في حل — ما دام البحث العلمي يكشف بين الحين والحين في هذا التاريخ المتهم عن حلقات ضائعة أو أوهام أنزلت فيه منزل الحقائق — من انصاف هذه المصرية المضطهدة، ولو الى الحد الذي يتفق مع هيكل هذا التاريخ المجرد ولا يحرمها على الاقل من سمو الغاية ونبالة المقصد »

أي ان شوقي بك من أجل الدفاع عن « الملكة المصرية المظلومة » أراد أن يكسو هيكل تاريخها بطلاء أرى نفسي (كمصري) مرتاحة الى قبوله . وان كنت أخشى أن يثير عاصفة ممن يرثون للتاريخ القديم ويشايعون أنصاره أو ممن يتخذون ما تركته تلك الاقلام « الرومانية أو المدينة لروما هوى أو ثقافة » وحياً يوحى به

أقول : لماذا لا يكون شوقي بك محقاً في نزعته . صادقاً في روايته ولماذا نغلب الشر على الخير في الوقت الذي يتراءى لنا فيه مصدر الخير صافياً من الرنق والآخر مغموزاً مشكوكاً فيه . . .

سادتي : اذا تساوت الحجج في الجانبين كان علينا أن نأخذ بوجهة الدفاع لا أن نصر على الاتهام فما بالنا وقد رأينا حجج الاتهام تتداعى أمام نور الحقائق . . . .

وما لنا نفضل أن نسير في طريق سار فيه كتاب الرومان الاقدمون تتنازعهم عواطف البغض وتحشو أدمغتهم كراهية الملكة التي سببت لهم ارتباكات كانوا في غنى عنها لو لم يحدث هذا الاحتكاك بين العرشين المصري والروماني على ان الوقت الذي دونت فيه صحائف تلك الحقبة كان نفس الوقت الذي حدث فيه هذا الاحتكاك

أما اخراج الرواية فقد بذل فيه الاستاذ عزيز عيد مجهوداً يشكر عليه لولا أنه صب في كثير من الممثلين شيئاً من روحه فبدوا مقلدين تقليداً حرفياً كنت أفضل عنه لو انهم استرسلوا مع طبيعتهم

كذلك كان عليه أن يقص شيئاً من أطراف التطويل في بعض المواقف فلا يترك مثلا انطونيوس وأوروس ينشدان قصيدتين (كافية فرائية) دون أن يراعي مقتضيات الحال فيما يختص بالمسرح . ولعله يضع على عاتق المؤلف شيئاً من اللوم . ولكننا لا نسايره في ذلك اذ أن الرواية قصدت بها الناحية الادبية لا التمثيلية فحسب وما دام أمر التمثيل قد وكل اليه فكان يتحتم عليه وهو الخبير بشئون المسرح وبنفسية رواده أن يحذف الكثير مما ظهر

كذلك كان رثاء كليوباترا (لانطونيوس) أكثر من اللازم جداً سيما وقد رأى المخرج أو أشار على ممثلة الدور أن تلقي هذا الرثاء بطريقة (شعبية) لا تمت الى جلال الملك ووقاره بنسب

والرقص في مأدبة كليوباترا كان سخيفا الى حد بعيد اذ انه عهد به الى ممثلات الفرقة وهن من الضعف على شيء كثير فكان ان أفسدن على الراقصين الحقيقيين رقصهم

التمثيل : اسند دور كليوباترا الى السيدة فاطمة رشدي فخفقت أيامه عن ظهر قلب واستحقت من هذه الوجهة كل تقدير وعطف ولولا انها تبذلت في كثير من الحركات والاشارات لبلغت ما كان يصبو اليه محبوها . ولكنها نسيت ان صلب الرواية لم يصف كليوباترا بأنها امرأة متبذلة بل صور منها سيدة على شيء من الصون والمحافظة على التقاليد والا فما معنى أن تأمر باعداد وليمة قائلة :

اجعلوها وليمة وبساطاً يتبارى خلاعة ووقاراً

ثم تكون أول من يمزق ستر هذا الوقار ويطعنه في الصميم كذلك نسيت الممثلة قولها :

لا تسيروا على ولائم روما
سرفاً في الفسوق واستهتاراً

فهل أسرف أحد أكثر منها وهل يليق أن تنهى الملكة عن خلق وتأتي مثله

ثم هل لي أن أسائلها عن ذاك العويل والنواح والندب

والصياح الذي ظهرت به بعد مقتل انطونيو . وهل لم تكن تستطيع الترجمة عن حزنها المكنون وألمها الدفين بطريقة غير تلك التي تنبو عنها الاسماع وتمجها العيون ؟ ! . ألا تعلم السيدة أن من الحزن الصامت ما يؤثر مائة مرة أكثر من هذا التهليل الذي يترفع المتمدينون — فضلا عن أصحاب العروش والتيجان — عن الاتيان بمثله

أما ما عدا ذلك فقد أجادت السيدة فاطمة وأوفت بالغرض

وقام (بشارة واكيم) بدور (انطونيو) فكان في القائه بديعاً متمكنا من دوره حافظا لزمامه . ألا انني آخذ عليه ذلك الصحو المفاجيء بعدما تجرعه من كؤوس الشراب وبعد ان بدا ثملا يترامى على الجانبين ويتوكأ من الناحيتين . نعم فان بشارة الذي كان يقول بعد ان فعل الشراب به فعله

أما للرقص هيلا نة في ليلتنا حصة
ألا نجمع بين الكا س والنغمة والرقصة
فهذي فرصة الانس وقد لا ترجع الفرصة

لم تمض عليه دقيقتان حتى رأيناه يصحو وتعتدل لهجته وكأنه لم يذق شراباً أو يتناول مسكراً وأنشد الابيات التالية دون تلعثم أو ادعاء بسيط للسكر

قد انتصف الليل أو فوق ذا
ك وآذانا بالمضي الدجى
ودون الخيام سرى ساعة
وعند الصباح تدور الرحى
فهل تأذنين لنا يا ملا
ك ؟ فلا بد من سنة من كرى
ولست أقول ملاكي الودا
ع ولكن أقول الى الملتقى

فهل لا يرى السيد بشارة انه هفا هنا؟ ! .

واسند الى (منسي فهمي) دور (أنوبيس) الكاهن وهذا لا مأخذ عليه مطلقا فقد كان تاما في كل شيء « الحركات . الالقاء . الاشارات » كل هذا ظهر به منسي كاهنا لا جدال فيه . وهو الشخص الذي استطيع أن أزف اليه دون تحفظ تهاني كل من شاهد كليوباترا

وقام عبد العزيز احمد بدور « انشو » مضحك الملكة وهو الآخر كان خفيفا رشيق الحركة باعثا روح المرح في ثنايا القصة متصرفا أحسن التصرف في مواقفه . ولعل أحداً من الجمهور لم ينس تلك الحركة الفكهة التي يأتي بها عبد العزيز فيسقط من فوق المقعد الى درج السلم مدحرجا (كجلمود صخر حطه السيل من عل) وذلك عندما يسمع أورروس في تهديده لاولومبوس :

اولمبوس صه برح الخفا
ورأيت نفسك في مفاضح عارها

والحقيقة ان عبد العزيز احمد يخط لنفسه طريقا هو أقرب السبل الى النجاح الذي ينتظر له في المستقبل القريب

وكان عباس فارس في دور (أورروس) كعهدنا به عاملا على استلاب الاعجاب مجداً في الحصول على ما يبغيه من نجاح

ونجح استفان روستي في دور « اكتافيوس » وما كنا ننتظر له مثل هذا النجاح خوفا عليه من التعثر في القاء الابيات الشعرية ولكنه اجتاز العقبة فائزاً باعجابنا

وأسند دور (حابي) الى الشاب المجتهد يوسف حسني فأجاده كل الاجادة وبرهن على ان مستقبله الزاهر يعد منه ممثلا ذا شأن كبير

كذلك نجح ابراهيم الجزار في دور (زينون) وعبد المجيد شكري في دور (أولمبوس) ومحمد يوسف في دور (ديون)

أما اذا شئت أن أتحدث عن اعجاب الجمهور باياس مطرب الملكة الذي قام به الاستاذ (محمد عبد الوهاب) فاني في حاجة الى صفحات المصور بأكملها أدون فيها ما فعله هذا الشاب بألباب الناس وما لعب به من مشاعرهم واستلب من عقولهم حتى استحق أن يلقب (مطرب الملوك والامراء)

والنتيجة اننا ننتظر من بحر أمير الشعراء فيضا يغمر به المسرح المصري ونرجو ان يكون فيما لاقته كليوباترا تشجيع له على المضي في هذا السبيل

الكابورال سمون (يوسف وهبي) يدافع عن الطفلة أثناء الموقعة
[تصوير بدر بنور المغنيسيوم]

الكابورال سيمون

على مسرح رمسيس

وكنت اذ ذاك طالباً في المدرسة الثانوية عند ما رأيت الاستاذ عزيز عيد يمثل الكابورال سيمون . وكنت قد اعجبت به كل الاعجاب حتى رسخت في مخيلتي مواقف الرواية الى اليوم الذي عدت فيه لمشاهدتها على مسرح رمسيس

والكابورال سيمون احد رجال الجيش الفرنسي الذي كان يحارب النمسويين في عهد نابوليون الاول في مستهل القرن الثامن عشر عهد اليه أحد قواد الجيش وهو يجود بنفسه الاخير بتربية طفلته الصغيرة فلاق في سبيل ذلك أهوالا جساما ومشاقا صعابا هدت من قواه وعقدت لسانه عن النطق فاستمر أبكم في فصلين من فصول الرواية يعبر بالاشارة دون العبارة مع ان سعادة الابنة ورفاهتها كانت متوقفة على لفظتين اثنتين لو فاه بهما الكابورال لمسجل العقود لبدل شقاءها نعماء ولانقلبت أتراحها أفراحاً . . . ويظل المؤلف يسير بمواقف روايته من مشهد الى أدق منه حتى ينتهي بالكابورال الى أن يحل عقدة من لسانه فيفقه الجميع قوله وتزف الفتاة الى من تحب ويرد اليها ما فقد منها من عز وجاه

وقد أخرج رمسيس الرواية ترفل في حلة قشيبة من الابداع بمناظر خلابة وتمثيل بارع يستحق كل اطراء وتشجيع

وقام بدور (الكابورال سيمون) الاستاذ يوسف وهبي والدور دقيق كما قدمنا تتنازعه عواطف جمة . فلا تكاد تراه في الفصل الاول جنديا قويا لا يهمه الا الضحك والاضحاك يرفل في حياة مسرحه حتى تراه في بقية الفصول رجلا مهدما مضعضع القوى مقصوص الجناح وقد أبدى يوسف تلك العواطف في أحكام ترك الجمهور يسير معه فيها متابعا له بدقة مشايعا اياه بشعوره وحواسه . فبينما كنا نستلقي من الضحك على حركاته ورقصاته في الفصل الاول . كنا نعود في الثالث فنستنجد « بمناديلنا » نكفكف بها دموع الشفقة والرثاء على ما أثر به علينا من سوء حالته

وقامت الآنسة « فردوس حسن » بدور « ماريوت » الخادمة البلهاء فكانت مثار ضحك متواصل وابداع لا حد له وقد كان الشعب يقابل بالتصفيق الحاد كل كلمة منها يترجم عن اعجابه المستمر بها في كل آونة

وأبدع حسين رياض في دور (فروشار) وهو دور بغيض مكروه حتى كان الجمهور على استعداد لقذف حسين من فوق المسرح . الا أنني آخذ تلك الخريطة التي رسمها في وجهه ولا أدري لها من داع فان كثرة المكياج قد أضاعت عليه كثيراً من اجادته

كذلك أبدع (احمد علام) في دور (روكبير) القائد وحسن البارودي في دور (بيكار) وفؤاد فهيم في دور (تافرني) ومختار عثمان في دور (بوتيشو) كما نجحت السيدة دولت في دور (مينا) وكما أبدعت الآنسة امينة رزق في دور (جنفيف) . ولست أنسى ان أهنيء السيدة احسان كامل بنجاحها في دور (زوجة الكابورال) . كما انني لا أريد ان أنسى تنبيه (ادمون تويما) وهو أحد المديرين الفنيين الى انه لا يجوز ولا يليق به أن يظهر على المسرح في رواية (الكابورال سيمون) ببنطلونه الحديث وياقته ورباطها وليدع لغيره من الهواة مثل تلك الهفوات

سهيل

لا يدخنون

في حدائقهم الكبيرة

في مدينة نيويورك حديقة كبيرة اسمها « سنترال بارك » وهي أشبه شيء بغابة بولونيا في باريس وبالهايد بارك في لندن أو بحديقة الازبكية في القاهرة

وقد لاحظ ولاة الامور الاميركيون اخيراً ان عدد الذين يغشون تلك الحديقة في شهر سبتمبر وشهر اكتوبر وشهر نوفمبر يقلون كثيراً جداً عن عدد روادها في سائر أشهر السنة فبحثوا عن ذلك لعلهم يهتدون إلى معرفة سر هذا النقص فى عدد زائرى الحديقة في الاشهر الثلاثة المذكورة فعلموا بعد البحث والاستقصاء ان التدخين يحظر على الزائرين فى خلال تلك المدة لان ارض الحديقة تكون مملوءة بالاوراق الجافة فيخشى ان سقط عليها عقب سيجارة مشتعل ان يعمل النار فيها فتنشب في الحديقة حريقة هائلة

ولما كان معظم غشاة الحديقة التى نحن فى صددها من المدخنين ولا يستطيعون أن يطوفوا أرجاءها بدون أن يدخنوا تراهم يمتنعون عن دخولها فى الاشهر الثلاثة التى اوردناها آنفاً كي لا يذعنوا لتعليمات القائمين على حراستها

الوفيات في أوربا

ونصيب كل دولة منها

حسب بعض علماء جامعة إبسال الشهيرة أن من كل ألف شخص فى روسيا يموت كل سنة ثلاثون أما فى اسبانيا فلا يموت من كل ألف شخص سوى أربعة وعشرين في السنة يقابل ذلك ثلاثة وعشرون فى النمسا

وفى ايطاليا يموت واحد وعشرون شخصاً كل سنة من ألف شخص ولا يموت في فرنسا من كل ألف شخص سوى تسعة عشر في السنة وفى المانيا لا يموت اكثر من سبعة عشر شخصاً وتجيء بعدها البلجيك فانه من كل ألف شخص يموت خمسة عشر في السنة ويموت فى انجلترا اربعة عشر شخصاً من كل ألف شخص ويموت فى اسوج ثلاثة عشر

كل شيء فكه ومفيد تجده في

«كل شيء»

اشبين يقتل عريسا

في أثناء حفلة اكليله

تنظر المحاكم الفرنسية في اتهام روسى يدعى اسكندر ردوفسكى وعمره ٢٩ سنة اتهم بقتل صديق روسى له يدعى موروزوف فى أثناء حفلة اكليله

وتفصيل الحكاية ان ردوفسكى بعد ما وقعت الثورة الروسية لجأ الى مرسيليا حيث اجتمع بصديقه موروزوف وكان يعيش فيها مع شقيقة ردوفسكى ولسبب من الاسباب انتقل الصديقان والفتاة الى مدينة بوردو وهناك تخاصم موروزوف مع صديقته شقيقة ردوفسكى وعلق بحب فتاة فرنسية اسمها المدموازيل فرجكس فأشار ردوفسكى على صديقه بأن يقلع عن علاقته الجديدة وأن رجع الى شقيقته ولكن من غير جدوى وعقد موروزوف زواجه المدني على الفرنسية غير ان رودوفسكى ما فتىء يعتقد انه لا يزال يستطيع أن يصون شرف شقيقته برجوع موروزوف اليها لأن زواجه بالفرنسية كان يعد ملغى فى نظره اذ ان الروس لا يعترفون الا بالزواج الدينى

وحدث بعد ايام ان قرر موروزوف الاحتفال بزواجه الدينى واختار ردوفسكى شاهداً له. وقد جرت العادة عند الروس ان يشرب العروسان والشاهد قليلا من النبيذ من كاس واحدة فلما وصلت الكاس الى ردوفسكى رفعها وقال: «اشرب نخب صحتكما وسعادتكما» ثم اخرج مسدساً كان قد سرقه من موروزوف واطلقه عليه فسقط العريس بين ذراعي عروسه جثة لاحراك فيها

أميركا تكرم توماس أديسون





اقيم في حدائق «بين جروب» بولاية ميشيجان من أعمال الولايات المتحدة نصب تاريخي لتخليد ذكرى المخترع العظيم أديسون وهذا النصب عبارة عن صخرة كبيرة وجدت في بلدة «كند» بولاية ميشيجان وبلغت زنتها ١٢٠ الف رطل وترى صورتها في أثناء نقلها الى يسار هذا الكلام



أين ولد أديسون

بمناسبة الاحتفال بانقضاء خمسين سنة على استنباط المصباح الكهربائي الذي استنبطه المستر أديسون كتبت اليه حكومة ولاية أوهيو من أعمال الولايات المتحدة تعرض عليه أن يبيعها الدار التي ولد فيها في ميلانو احدى قرى تلك الولاية فرفض لكنه رضي أن يضع تلك الدار تحت أشراف حكومة الولاية المذكورة وترى صورتها في أعلى وفي الزاوية صورة أديسون وهو شاب



الاستعداد لاستقبال الملك في عاصمة ملكه

ابدت لجنة الاحتفال باستقبال جلالة الملك في هذا العام نشاطاً عظيما في الايام الاخيرة لانجاز معدات استقبال جلالته عند عودته الى عاصمة ملكه بعد ما أمضى فصل الصيف في اوربا والاسكندرية . وتمثل هذه الصورة عمال النور وهم يرفعون التاج الكبير المحلى بالمصابيح الكهربائية الصغيرة في ميدان سليمان باشا



المرحوم محمد غنيم بك عبده

عضو مجلس النواب السابق عن دائرة فاقوس وقد وافاه القدر المحتوم في ريعان الشباب بعد حياة حافلة بجلائل الاعمال وبعد ان ظل مثلا عالياً في الاحتفاظ بالمبدأ والتمسك بعقيدته السياسية دون أن يزحزحه عنها وعد أو وعيد فرحمه الله رحمة واسعة



ملك شفرات الحلاقة في مصر

مر أخيراً ببورسعيد في طريقه الى الهند المستر كنج جيليت ملك شفرات الحلاقة ومخترع آلة الحلاقة المعروفة باسمه وكانت ترافقه مدام جيليت وبعض أصدقائهما وقد أخذت لهما هذه الصورة في بورسعيد عند رسو باخرتهم فيها وقد رمز الى المستر جيليت بعلامة ×



تكريم فلسطين للكبتن كانج

اخذت هذه الصورة في أثناء الوليمة التي أولمتها الجمعية الاسلامية المسيحية في حيفا تكريما للكبتن جوردن كانج الصحفي الانجليزي المعروف بمناصرته للعرب" وقد وقف جنابه تحت العلم البريطاني وشارة الهلال والصليب التي هي مظهر رائع من مظاهر الاتحاد المرفوع اللواء في فلسطين



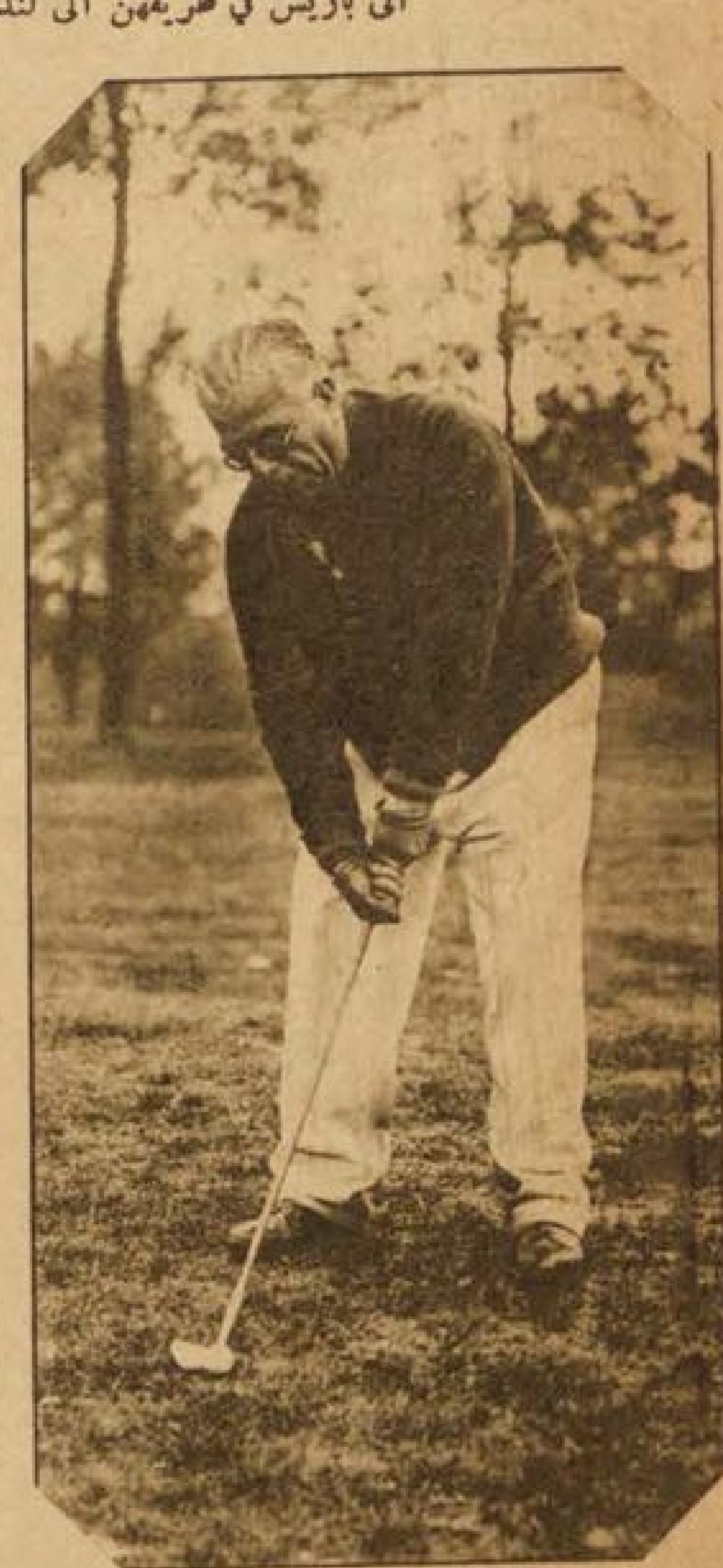
ملكة اسبانيا في باريس

على أثر وصول جلالة ملكة اسبانيا الى لندن من أيام مع كريمتيها كتبت الصحف الانجليزية تقول ان احدى الاميرتين ستخطب لأمير انجلزي كبير وتمثل صورتنا هذه جلالة الملكة مع كريمتيها عند وصولهن الى باريس في طريقهن الى لندن



فاجعة جوية في انجلترا

بينما كانت احدى الطيارات الكبيرة التي تنقل الركاب بين لندن وبرلين وبالعكس تحلق من أيام في سماء « فوستر داون » في بلاد الانجليز اصيبت بخلل فجائي وسقطت على الارض بقوة فقتل سبعة من ركابها والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل أنقاض الطيارة المنكوبة بعد حدوث الحادثة المؤلمة بفترة قصيرة وقد أحاط بها بعض رجال البوليس الانجليزي الذي تولى الاشراف على سير التحقيق



أغا خان يلعب الجولف

اشتهر سمو أغا خان الزعيم الهندي الكبير بولعه بلعبة «الجولف» التي حذق لعبها كما تشهد بذلك الصحف الاوربية وتمثله هذه الصورة وهو يلعب «الجولف» في ضاحية « سان كلو » بفرنسا





بطريرك الكلدان

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي غبطة السيد يوسف عمانوئيل توما بطريرك الكلدان الكاثوليك قادماً من روما بعد ماحظي بمقابلة البابا . وتمثله الصورة التي في أعلى وهو نازل على سلالم محطة العاصمة يحف به لفيف من رجال الاكليروس . وسيستأنف غبطته سفره الى بغداد مقر كرسيه

ضيفان كريمان

قدم العاصمة من أيام سمو البرنس ديميدوف السربي والاميرة عقيلته وحلا ضيفين كريمين على فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وقد أخذت لهما الصورة التي فوق هذا الكلام في محطة العاصمة ومعهما سعادة الوجيه محمد عزت باشا

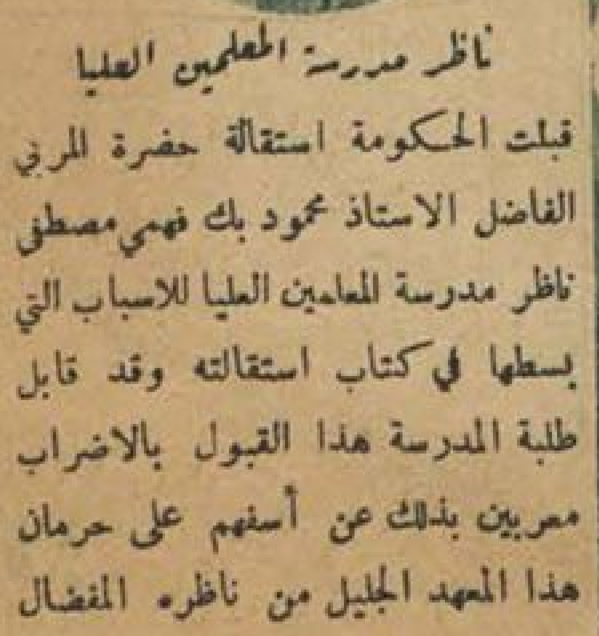


لجنة التحقيق الفلسطينية في الناصرة

زارت لجنة التحقيق البريطانية في فلسطين مدينة الناصرة . فخطب امامها السيد سليم فرح المهندس الزراعي . وقد أخذت الصورة العليا بهذه المناسبة وهي تمثل من اليمين : السيد عوني بك عبد الهادي فالمستر ستوكر محامي العرب فالسيد سليم فرح فالمستر سلي المحامي

السكرتير العام للفاشست في الخارج

أخذت الصورة التي في أسفل في مأدبة العشاء التي أدبها وزير بريطانيا المفوض لدولة عدلي يكن باشا بمناسبة وجود السنيور باريني السكرتير العام للحزب الفاشستي في الخارج في مصر وهو الواقف الى يمين عدلي باشا



ناظر مدرسة المعلمين العليا

قبلت الحكومة استقالة حضرة المربي الفاضل الاستاذ محمود بك فهمي مصطفى ناظر مدرسة المعلمين العليا للاسباب التي بسطها في كتاب استقالته وقد قابل طلبة المدرسة هذا القبول بالاضراب معربين بذلك عن أسفهم على حرمان هذا المعهد الجليل من ناظره المفضال



الوزير المنتحر

في أعلى صورة عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية وقد انتحر في الاسبوع الماضي «مقدماً على هذه التضحية الخطيرة في سبيل وطنه» كما قال في الكتاب المؤثر الذي تركه لبكره وهو يتلقى علومه في بلاد الانجليز وقد تقلد عبد المحسن رئاسة الوزارة مرة قبل الآن وكان رئيساً لحزب التقدم

التباس غريب

يؤدي إلى وفاة شيخ معروف

كتبت مجلة « سيرانو » الفرنسية تقول ان المسيو فوجا العضو في مجلس الشيوخ الفرنسى عن طولوز يغادر باريس كل يوم سبت الى طولوز ليمضى آخر الاسبوع فى دائرته ثم يعود يوم الاثنين الى باريس لحضور جلسات المجلس

وقد جرت زوجته من زمان طويل على عادة لطيفة وهي أن تذهب الى المحطة كل يوم سبت لتستقبل زوجها عند نزوله من القطار الذى اعتاد ان يسافر فيه

غير أنه حدث مرة ان ذهبت مدام فوجا الى المحطة كعادتها ولما وصل القطار الذى كانت ترقب مجيء زوجها فيه أنعمت النظر في ركابه فلم تر المسيو فوجا بينهم فقالت مازحة « لا شك في أنهم تضاربوا فى المجلس وربما مات زوجي »

واتفق فى تلك الاثناء أن أحد عمال المحطة مر بجانب مدام فوجا فسمعها تقول « مات زوجي » فأسرع الى ناظر المحطة وقال له « لقد مات فوجا » فضرب الناظر كفاً على كف وواصل سيره فالتقى عند كوبرى المحطة بضابط البوليس فنعى اليه نائب الدائرة قائلا « لقدمات فوجا » فلم يكن من الضابط الا أن ذهب الى مكتب محافظ المدينة وقال له « لقد مات فوجا » فقال المحافظ : « انى وان كنت قد نافست المسيو فوجا في الانتخابات الماضية غير انه قد مات الآن فأصبح يتعين على أن أفعل شيئاً » ثم تناول آلة التلفون وخاطب سكرتارية مجلس الشيوخ بباريس ليستفسر عن تفصيل وفاة المسيو فوجا قائلا:

الى مشتركينا الكرام

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام ملاحظة أن تكون الحوالات وأذونات البوستة التى يرسلونها الينا على مكتب بوستة قصر الدوبارة : ولحضراتهم مزيد الشكر سلفاً

الادارة

آلو ! آلو ! أهذا مكتب مجلس الشيوخ ؟ هنا محافظة طولوز ... بلغنا أن المسيو فوجا مات فهل عندكم تفاصيل ؟

فكان الجواب : « المسيو فوجا ؟ هذا محال . لقد كان هذا من لحظة . . . أجل ها هو يدخل مكتبي مرة اخرى فخاطبوه بنفسكم » فلم يكد المسيو فوجا يقف على « حكاية وفاته » حتى قال للمحافظ : « أرجو منك ياسيدى المحافظ أن تكذب هذه الاشاعة الباردة ولكن الاهم من ذلك كله هو ان ترسلوا كلمة مستعجلة الى زوجتى لتطمئن على »

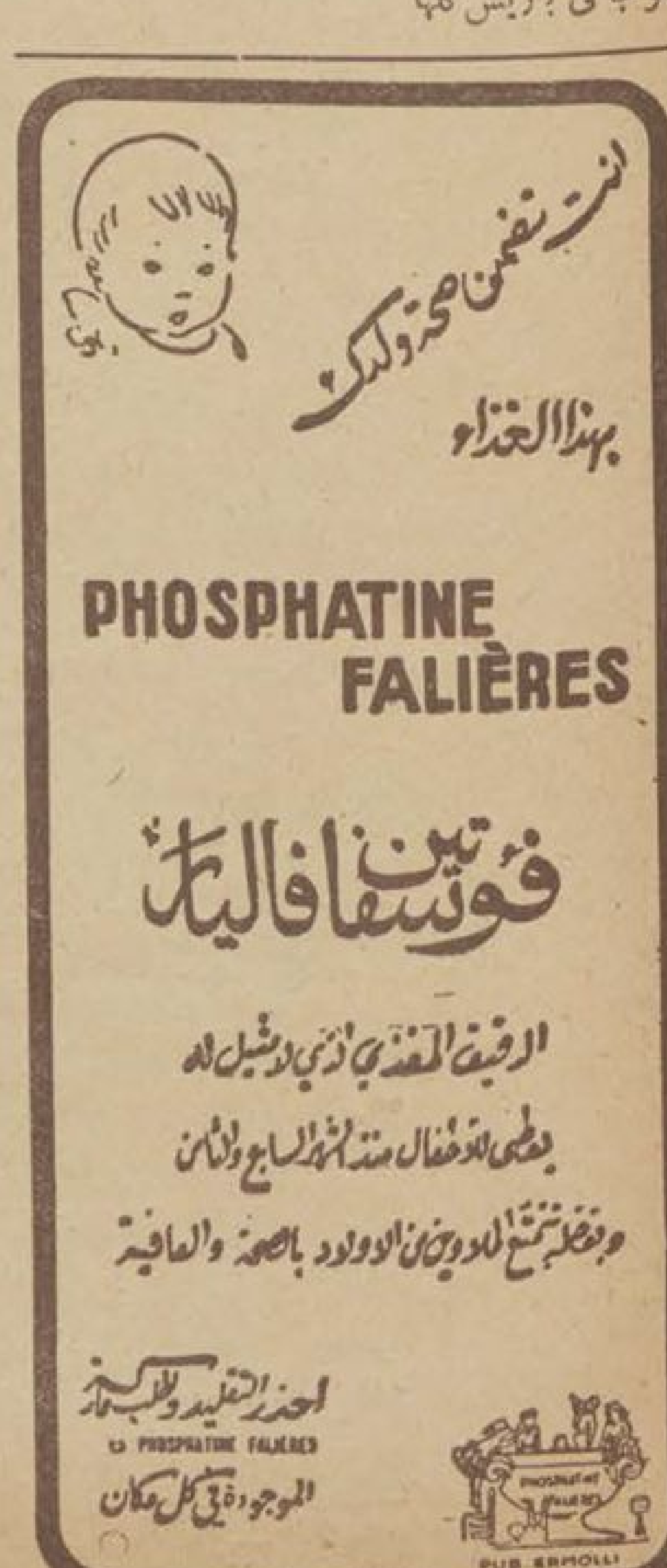
وكان الخبر قد ذاع في تلك الاثناء وبلغ « بوابة » منزل المسيو فوجا غير انها كتمته عن سيدتها فلما وصل رسول المحافظ حاملا رسالته التى كان المسيو فوجا ارسلها الى زوجته صاحت « ها هو النعى الرسمى » وسقطت مغشياً عليها

. وأفاقت سيدتها على صياحها فناولها الرسول الرسالة ولما فضتها دهشت لمضمونها لانها كانت الشخص الوحيد الذى لم يتصل به « نعى » المسيو فوجا فى باريس كلها

ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر ستصدر الفكاهة في شكلها الجديد







الألعاب الرياضية

يوم الرياضـــــة الخالد

يرعاه جلالة المليك المفدى

بوركت يا يوم « ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ » فقد خلدك مليك مصر المحبوب في ركب الايام ، وأعلا شأن عامك في موكب الاعوام ، فليكتب التاريخ صفحتك الناصعة الخالدة بين صفحات المجد والفخار ، ولتتألق شمسك في سماء الرياضة البدنية مشرقة الجبين ميمونة الطلعات

مليك مصر المفدي يعلن في هذا اليوم الرياضي الخالد افتتاح ميدان الرياضة البدنية الاسكندري ، وهو الميدان الرياضي الذي اجمع الرياضيون قاطبة على أنه أجل بناء رياضي وأفخم ملعب عرفه تاريخ الرياضة الى اليوم ، اذن فليكن لهذا اليوم في سجل أيام الرياضة شأوه وخطره وفخاره وقدره ! ! واذن فلنسجل نحن الرياضيين لهذا اليوم المشهود تاريخه الحافل بما يليق بعظمته بين الايام

في حفل الافتتاح

وصلنا نحن الصحفيين الى الاسكندرية فاذا المدينة تموج بآلاف القادمين لشهود هذا اليوم الرياضي التاريخي وجلسنا نستريح من عناء السفر فسمعنا أحاديث الناس عن نفاد التذاكر وتزاحم المتفرجين حتى قيل ان ثمن التذكرة التي ثمنها خمسون قرشاً قد طلبت بجنيهين كاملين فلم يظفر بها أحد

ودخلنا من الباب الرابع الذي خصص لدخول الصحفيين وكبار المدعوين فاذا مكان الصحافة فوق الدرجات المكشوفة المعرضة لوهج الشمس المحرق ، واذ ذاك لم يجد كاتب هذه السطور وسيلة يتمكن بها من أداء واجبه الصحفي الا أن يترك مكانه لزملائه المحترمين ويتسلل الى المدرجات المغطاة حيث يحتمي من لهب الشمس ونارها ، وهنا لا بد من الاشارة الى ما عاناه الصحفيون والمصورون من ضروب التضييق والاحراج حتى عز على المصورين أن يقوموا بواجبهم المفروض على الوجه الاكمل

في الساعة الثانية الا عشر دقائق وصل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا فهتف له الجمهور وحياه ، وكان أول من نزل الى أرض الملعب فرقة موسيقى جلالة الملك فاصطفت قبالة المقصورة الملكية استعداداً لعزف السلام الملكي في لحظة تشريف جلالة الملك المحبوب

وفي الساعة الثانية تماماً أهلت طلعة المليك المفدى فصدحت الموسيقى بالسلام الملكي ودوى الملعب بالهتاف لجلالته

ثم بدىء بالاستعراض العام ! ! وهنا لا بد أن اعتذر الى القارىء الكريم عن عدم تمكني من وصفه بما يليق بعظمته وجلاله . وحسب القارىء أن يعلم انه استمر أمام أعيننا ساعة كاملة ، وليس هذا الزمن بكثير اذا علمت ان عدد الفرق المشتركة في هذا العرض قد بلغ ستة آلاف وستمائة لاعب يتقدم كل فئة علم الاتحاد المنضوية تحته ويتقدم كل فئة جزئية علم النادي الذي تمثله ، ولقد كانت جموع اللاعبين تملأ فضاء الملعب الكبير وبعبارة أدق تملأ فضاء ٨٦٠٠ متر مسطح . وكان جمهور المتفرجين يزيد عن ثلاثة أمثال عدد اللاعبين وكان ترتيب الاستعراض كما يأتي :

استعراض عام :

ا ــ نوادي اتحاد الزوارق
ب ــ « الاتحاد المصري للجمعيات الرياضية
ت ــ « الاتحاد المصري لكرة القدم
ث ــ « الاتحاد المصري للتنس
ج ــ « اتحاد الملاكمة
ح ــ « الاتحاد الرياضي للجيش المصري
خ ــ « الاتحاد المصري للشيش

(ترتيب العرض حسب تاريخ تأسيس الاتحاد . وللرياضي الذي يباشر جملة العاب رياضية أن يختار النوع الذي يفضل الانضمام تحت لوائه)

د ــ تلاميذ المدارس الاجنبية
ر ــ « مدارس الحكومة
ز ــ « المدارس الخصوصية

وهكذا ظل العرض يتوالى من الساعة الثانية الى الساعة الثالثة تماماً ، ثم اصطف حاملوا الاعلام على شكل نصف دائرة . ووقف سعادة المحافظ فألقى خطبة الافتتاح بين يدي صاحب الجلالة الملك . وكان صوته يعم جميع أرجاء الملعب بواسطة « الراديو » وقد استغرقت خطبته أربع دقائق ثم هتف باسم صاحب الجلالة ثلاثاً فردد الجمهور هتافه

النطق الملكي الكريم

وتفضل صاحب الجلالة بالنطق الملكي الكريم ، ونقل « الراديو » الى آذان جميع الحاضرين هذه الجملة التي فاه بها صاحب الجلالة (أعلن افتتاح ميدان الرياضة الاسكندري)

ثم أخذت الفرق التي قامت بالعرض تعود الى أماكنها الاولى في دقة ونظام أعجب بها الجمهور كثيراً ، وبلغ الهتاف والتصفيق عنان السماء حين مر الفتيات في ثيابهن البيضاء كالحمائم البيضاء فكن في موكب النهوض النسوي أعلاماً خافقة ونجوماً متألقة

المسابقات

بدأت المسابقات التي رتبها الاتحاد المصري للجمعيات الرياضية الساعة الثالثة والدقيقة ٢٥ فكانت على الترتيب الآتي :

(ا) مسابقات لمسافة ٢٠٠ متر و ١٥٠٠ متر و ١٦٠٠ متر
(ب) قفز الحواجز ١١٠ متراً
(ت) مسابقات للتلاميذ الذين لم يتجاوزوا الثانية عشرة المسافة ٦٠ متر و ١٢٠ متر
(ج) قفز ــ رماية ــ حمل الاثقال

العاب جبازية يقوم بها تلاميذ المدارس الحكومية
كرة القدم ــ مسابقة لاحراز كأس البلدية
اهداء حضرة صاحب الجلالة الملك كأس البلدية للفريق المتفوق
العاب الفروسية يقوم بها خيالة البوليس الاسكندري

(ا) مناورات عسكرية ٤٨ خيالا
(ب) بلاكلافا ٨ خيال
(ج) القفز وسط النيران ٢٠ خيالا

وقام المتسابقون في هذه المسابقات بروح رياضي باهر هتف له الجمهور وحياه طويلا . وكانت نتائج المسابقات كما يأتي :

١١٠ متر حواجز
الاول ــ فاردلا . بالسترا باسكندرية
الثاني ــ بيروس . جامك باسكندرية
الثالث ــ جياردينا . بالسترا باسكندرية
الوقت ــ ١٧ ثانية ٧ ثالثة

قذف الثقل
الاول ــ عزيز جميل اسكندرية
الثاني ــ ديز سيموتيان اسكندرية
الثالث ــ كانتيني اسكندرية
المسافة ــ ١٢ر٠٨ مترا

٢٠٠ متر طولي
الاول ــ يني اسكندرية
الثاني ــ ابوستليدس اسكندرية
الثالث ــ فافودون اسكندرية
الزمن ــ ٢٣ ثانية ٣٠ ثالثة

قذف الحربة
الاول ــ لاجاسا اسكندرية
الثاني ــ مونتسيني اسكندرية
الثالث ــ ودوديلا اسكندرية
المسافة ــ ٥٣ر٥٤ متراً

٦٠ متراً لاقل من ١٢ سنة
الاول ــ الكسيو اسكندرية
الثاني ــ كلامبا يتفاس اسكندرية
الثالث ــ باساليني اسكندرية
الزمن ــ ٩ ثوان

١٥٠٠ متر

الاول ـ محمد السيد اسكندرية

الثاني ـ نيقولايديس اسكندرية

الثالث ـ سبوريدس اسكندرية

الزمن ـ ٤ ق ١٥ث ٩ ثالثة

النط بالزانة

لم تعلن نتيجتها

١٢٠ متراً أقل من ١٢ سنة

الال ـ داسكالاكس

الثاني ـ تيريسيدس

الثالث ـ كلامبانيفس

الزمن ـ ١٧ ثانية

١٦٠٠ متر تبادل

الاول ـ فرقة نادي الاتحاد اليوناني

الثاني ـ « الجيش المصري

الثالث ـ « بالسترا الايطالي

الزمن ٣ ق ٤٩ ث ٩ ثالثة

طلاب المدارس المصرية

وقام ٥٠٠ تلميذ من تلاميذ المدارس المصرية الاميرية بالاسكندرية بتمارين رياضية مرن الطلبة عليها الاستاذ عيسى افندي علوي وقام بادارتها أمام جلالة الملك الاستاذ عبد الله سلامه افندي ، وكان عدد التمارين التي قام بها التلاميذ ستة تمارين أعجب بها الجمهور وصفق لها طويلا

لعب الجمباز والعقلة

وقامت فرقة من مدارس القاهرة بادارة البطل عبد المنعم مختار ببعض تمارين على « الحصان » كان لها من الوقع أجله واحسنه ، وكانت داعية لتأجيل اللعب على العقلة

كرة القدم

مباراة تحت أستار الظلام

كان عجيبا أن يشهد الناس مباراة لكرة القدم تحت أستار الظلام ، وكان عجيبا أن تكون المباراة في ٤٥ دقيقة على شوطين قصيرين لا يمكنان اللاعبين من اظهار تفوقهما الحقيقي

بدأ الشوط الاول بألعاب سريعة منحدرة وظل الهجوم يتوالى على هدف الفريقين من منتخب القاهرة ومنتخب الاسكندرية ـ على السواء وشهد الناس في هذا الشوط مزيجا من الالعاب الفنية والهمجية الفردية معاً ذلك لأن كل فريق كان يعمل لنيل الكأس ـ كأس البلدية ـ بأية وسيلة ممكنة نظراً لضيق الوقت وهجوم الظلام . لكن الشوط الاول انتهى دون أن يصيب أحدهما هدف الآخر



رئيس فريق الترسانة ورئيس فريق منتخب أثينا بعد أن تبادلا اعلامهما وقد وقف الحكم في الوسط

الشوط الثاني

وبدأ الشوط الثاني فكان الظلام قد نشر أستاره ، وظلت الكرة تتخبط في أرجل اللاعبين بما يدعو للحزن والاسف وتعنيف أولئك الذين نظموا هذه المباراة التاريخية العظيمة بين فريقين هما خير من أنجبت أرض مصر من لاعبي الكرة الافذاذ . فقد كانت هذه فرصة سانحة ليشهد عشاق اللعبة فيها مباراة رائعة يتجلى فيها الفن الرياضي وتستوفي شروطه الرياضية

في خلال هذا الاضطراب السائد كان بين اللاعبين « السيد جوده » اللاعب السكندري قد تلقف الكرة وراغ بها الى هدف القاهريين فأودعها شبكته ، وظل الاسكندريون يضجون بالهتاف لفريقهم الى آخر الشوط الثاني. وهنا نسأل أنفسنا كنقاد رياضيين: اكان هذا النصر الذي احرزه الاسكندريون دليلا على تفوقهم الرياضي ؟ لا ، لم يكن كذلك ولا نحسبهم هم انفسهم يفاخرون بذلك ! ! فلقد كان الفريقان في قوة ان لم تكن واحدة فهي الى جانب القاهريين أقرب . وكان النصر الحقيقي يجب أن يكون نتيجة « جهاد رياضي فني في ضوء الشمس وفي وقت قانوني يتسع لاظهار قوة الفريقين على السواء » أما أن يسعد الحظ أحد الفريقين برمية من الرميات تحت ستار الليل الحالك دون أن يكون لدى الفريق الثاني من الوقت القانوني ما يكفي لمواصلة جهاده فذلك ما لا ترضاه الرياضة الحقة ولا يقره قانون اللعبة في أي بلد من البلدان

وعلى أي حال فليهنأ الاسكندريون بهذا النصر فهو نصر على أي اعتبار كان

تسليم الكأس

وعند ذلك وقف الاسكندريون في صف واحد أمام القاهريين فهتفوا جميعا بحياة جلالة الملك ، ثم تفضل جلالته بالنطق الملكي باستدعاء رئيس الفريق الاسكندري، فصعد الى المدرج وتشرف بالمثول بين يدي جلالته فتنازل وسلمه الكأس بيديه الكريمتين . ودوى الملعب بالهتاف والتهليل

ألعاب السواري

وبعد ذلك بدأ سواري البوليس الاسكندري بعرض لعبة « فتح الصفوف » وهم يحملون المزاريق المضاءة باللمبات الكهربائية فكان لهذا المنظر في الليل وقعه الجميل

ثم بارح صاحب الجلالة الملعب حوالي منتصف الساعة السادسة وانفض الجمع بسلام

ابو نضارة



أخذت هذه الصورة لفريق منتخب اثينا وفريق الترسانة قبيل مباراة يوم الجمعة الماضي وقد تغلب فيها الاول على الثاني بثلاثة أهداف للاشيء [زخاري]

اخلاصهم لامبراطورهم

نفوذ الميكادو وسلطته

كان جلالة امبراطور اليابان يعرض اخيراً بعض وحدات الجيش الياباني في ثكناتها في ضاحية قريبة من طوكيو ولما انتهت حفلة العرض ركب جلالته القطار الامبراطوري ليعود الى قصره في العاصمة ولكن ما كاد القطار يسير مسافة قصيرة حتى توقف فجأة اذ رأى سائقه مركبة من مركبات سكة الحديد مقلوبة على الخط الذي كان يتعين على القطار الامبراطوري أن يجتازه فنزل الامبراطور من القطار وسار الى المحطة الصغيرة القريبة من مكان الحادث ليستريح فيها ريثما يفرغ العمال من اصلاح الخط للقطار.

وبعد ساعة من الزمان اخلى الطريق من المركبة المقلوبة واستطاع القطار الامبراطوري أن يستأنف سفره ولكنه لم يسر طويلا حتى توقف مرة أخرى فجأة أيضاً فسأل الامبراطور عن علة توقفه فقيل له ان مدير الخط المدعو «موجى نيجيبو شيميدو» القى نفسه تحت عجلات القطار منتحراً فدهسته وقضت عليه فوراً وكان قد ترك في حجرته ورقة كتب عليها «حيث انني مسؤول عن تكدير صفو جلالة الامبراطور فانني لا استطيع ان اشترى الغفران لخطيئتي الا ببذل حياتي»

فأسف الامبراطور على وفاته وظل يتحدث طويلا عن اخلاصه وولائه

هارولد وكلابه

ستون كلباً ثميناً

من أخبار الولايات المتحدة ان «هارولد لويد» ممثل السينما الهزلى الشهير ولع باقتناء الكلاب الثمينة وقد كتبت احدى المجلات الاميركية التي تعنى باخبار كواكب السينما تقول ان هارولد بنى بجوار داره الفخمة فى مدينة هوليوود بيتاً صغيراً للكلاب الستين التي يقتنيها وكلها من الكلاب الدنمركيـة أو كلاب سان برنار ذات الشهرة العالمية وبينها كلب اسمه «انكومباريل» (أى «الذى لا يجارى») ربح الجائزة الاولى فى خمسة عشر معرضاً كبيراً أقيمت في خلال السنتين الاخيرتين وهو من كلاب سان برنار الشهيرة.

السينما اليابانية

في عواصم أوربا

مما يدل على نهضة اليابانيين وعنايتهم بنشر الدعوة (البروباغندا) لبلادهم ان جماعة من رجال الفن عندهم رحلوا الى المانيا وأنشأوا في برلين مصنعاً كبيراً لصنع الشرائط السينماتوغرافية بغية أن يخرجوا في أوربا طائفة من الروايات اليابانية التي فيها تشريف لبلادهم ومواطنيهم واسم هذه الشركة الجديدة «ماتسوتا كا فلم كومباني» وهي أول شركة سينمائية يابانية تؤلف في خارج اليابان

وينتظر أن يصل الى برلين قريباً عدد من الممثلين اليابانيين ليشتركوا في تمثيل الروايات التي تنوى تلك الشركة اخراجها

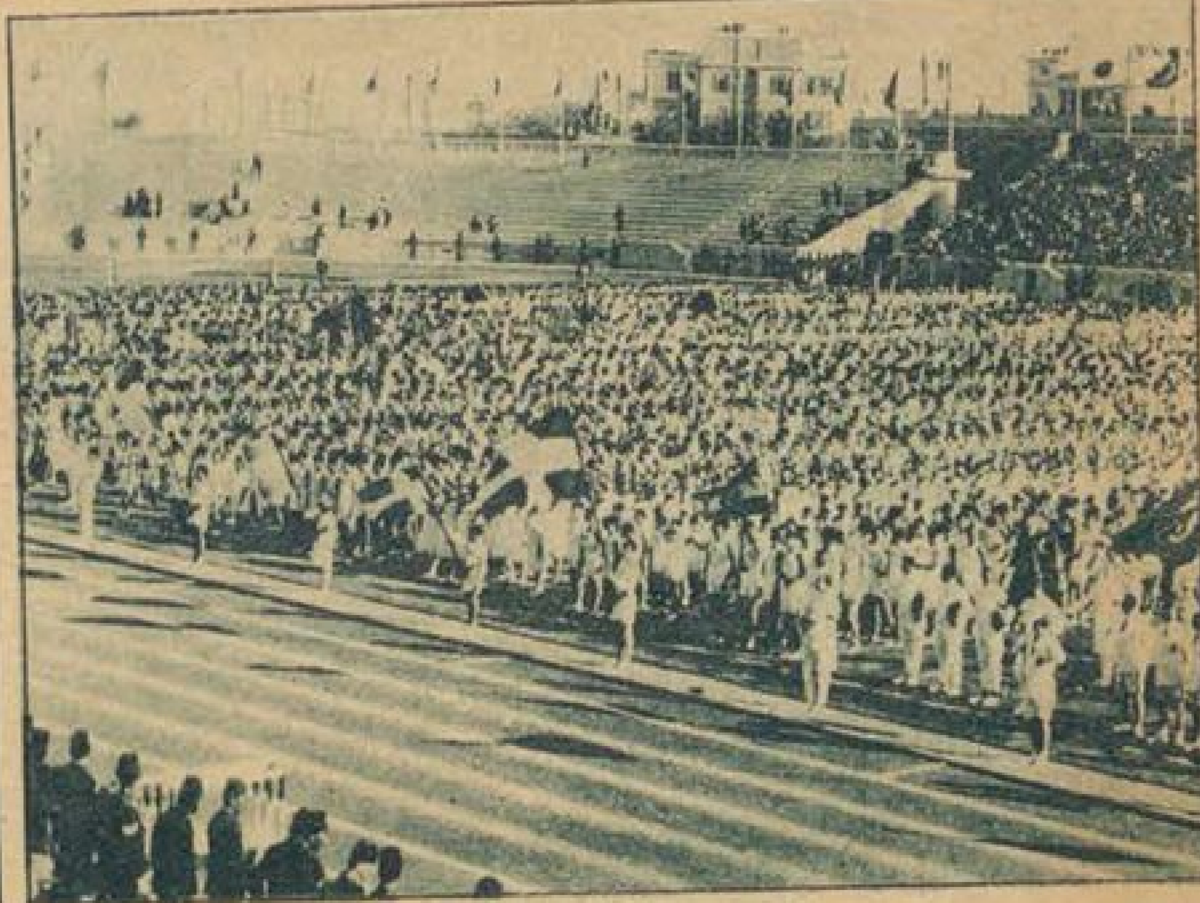
ومما هو جدير بالذكر هنا ان جلالة امبراطور اليابان الحالي هو أول فرد من أفراد الاسرة المالكة اليابانية حضر تمثيلا في المسارح اليابانية فان التقاليد كانت تقضي على هذه الاسرة بعدم دخول دور التمثيل ولكن لما زار الديوك اوف يورك ثاني أنجال ملك الانجليز مدينة طوكيو اضطر جلالة الامبراطور الحالى – وكان يومئذ ولياً للعهد – أن يرافقه الى المسارح اليابانية فانتهز الامراء اليابانيون هذه الفرصة وأخذوا يترددون على دور التمثيل وبذلك قضوا على التقاليد البالية المشار اليها آنفاً

ابنة ٩٥ سنة!

تتعلم الطيران

توفيت أخيراً في بلدة تشيكوبى من اعمال ولاية ماسشتس بالولايات المتحدة السيدة «المانيا» عن مائة وثلاث سنوات ومما يؤثر عنها أنها لما بلغت الخامسة والتسعين من عمرها تعلمت فن الطيران وكانت تركب الطيارة وتحلق بها فى الفضاء فى الجهات المجاورة لبلدتها

الاحتفال الرياضى الكبير بافتتاح ملعب الاسكندرية





فى احتفال افتتاح الملعب

يرى القارىء هنا صورة فريق من طلبة المدارس الذين اشتركوا في الاحتفال الكبير بافتتاح ملعب الاسكندرية وهم يقومون ببعض التمرينات الجبازية



عرض الفتيات الرياضيات

تمثل هذه الصورة جانباً من الفتيات اللواتي اشتركن في احتفال افتتاح ملعب الاسكندرية وهن يسرن أمام الشرفات الرئيسية بهيئة عرض وقد لبسن ملابسهن الرياضية وحملن الاعلام الخاصة بفرقهن

منظر الملعب

تمثل الصورة التي في أعلى منظراً عمومياً لملعب الاسكندرية وقد صورت عند شروع الناس في الاقبال عليه لحضور الاحتفال الكبير بافتتاحه يوم الاحد الماضي بتشريف جلالة الملك صاحب فكرة بناء هذا الملعب واخراج مشروعه من حيز الفكر الى حيز الوجود (زخاري)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل